**Елена ИСАЕВА**

**Алексей РЯБИНИН**

**ИГРЫ БОГОВ**

**или**

**ЯБЛОКО РАЗДОРА**

**по книге Алексея Рябинина**

**«Яблоко раздора.**

**Сказка про древних богов, богинь, царей и богатырей»**

**Москва**

**2017**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

БОГИ –

ЗЕВС

ГЕРА

АФИНА

АФРОДИТА

АПОЛЛОН

ГЕРМЕС

ФЕТИДА

ЭРИДА

ЛЮДИ –

АГАМЕМНОН

МЕНЕЛАЙ

ПАРИС

ЕЛЕНА

АХИЛЛ

ОДИССЕЙ

ПРИАМ

ГЕКТОР

АНДРОМАХА

ХРИСЕИДА

БРИСЕИДА

КАЛХАС

ПЕЛЕЙ

ЭФРА

АХЕЙЦЫ, ТРОЯНЦЫ,

СЛУЖАНКИ, ТАНЦОВЩИЦЫ, МАССОВКА

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

**ОЛИМП. ЗАЛ.**

Пир по случаю бракосочетания Пелея и Фетиды. Зевс выдает богиню за простого смертного, хоть и героя.

Столы ломятся от яств.

Боги выпивают и закусывают.

Играют музыканты. Танцуют девушки.

ЗЕВС (поднимая кубок).

Пелей! Фетида! Я вас поздравляю!

Живите в мире, счастье и согласье!

Я очень рад, что мне ничуть не стыдно

За смертного бессмертную отдать!

Пелей – герой! И он того достоин!

Смотрите, как румянится невеста!

Фетида! Потанцуй для нас! Прошу!

 Фетида выходит и танцует. Танец ее – плавный, волнообразный.

ЗЕВС. А где Афина? Пусть станцует тоже!

 Выходит Афина, приветствует отца и тоже танцует. Но танец ее жестче и резче, поскольку она – богиня войны.

ЗЕВС. И Афродита пусть вступает в круг!

 Выходит Афродита, тоже танцует.

ЗЕВС. Да, дочери всегда мне удавались!

Все – разные! И все красивы очень!

ГЕРА. Ты б на меня хоть иногда взглянул.

Я тоже, между прочим, ничего!

ЗЕВС (раздраженно). Я на тебе женился, между прочим.

Каких еще ты хочешь доказательств

Своей непревзойденной красоты?

ГЕРА. Хочу, чтоб не смотрел по сторонам!

Хочу, чтоб…

ЗЕВС (перебивая). Знаешь что!.. Иди танцуй!

ГЕРА. Я?

ЗЕВС. Ты! Ведь ты не хуже их танцуешь?

Ну, вот и преподай им мастер-класс!

ГЕРА. Тебе бы лишь бы только я заткнулась!

ЗЕВС. Нарвешься – превращу во что-нибудь!

Язык твой – враг твой! Как же ты прекрасна

Была, когда до свадьбы все молчала.

 Выразительно смотрит на нее.

 Гера решает больше не испытывать его терпения и идет танцевать.

 Гера танцует.

 Зевс любуется танцующими женщинами.

 К нему подходит Гермес и говорит негромко.

ГЕРМЕС. Великий Зевс! У нас проблемы!

ЗЕВС. Брось ты!

Сегодня мы пируем! На сегодня

Я все проблемы отменить велел!

ГЕРМЕС. И всё-таки одна не отменилась!

ЗЕВС. Да кто ж это посмел создать проблему

Мне Зевсу! Кто?

ГЕРМЕС. Ты сам.

ЗЕВС. Я сам? Какую?

ГЕРМЕС. На праздник ты забыл позвать Эриду.

Богиню, как известно, блин, раздора!

ЗЕВС. Уж лучше бы кого-нибудь другого!

Зови скорей!

ГЕРМЕС. Уже сама идет.

Двери зала торжеств с грохотом распахнулись. Все голоса и музыка тут же стихли, а взоры всех присутствующих обратились к неожиданной гостье. В дверях стоит Эрида и улыбается. От ее улыбки богам немного не по себе. Зевс доброжелательно улыбается в ответ, разводит руками.

ЗЕВС. Ах, тетушка! Я очень рад вас видеть!

Что ж вы в дверях! Прошу-прошу, входите!

Простите, я немножечко забыл!

Я закрутился, не перепроверил!

Всё нужно самому – я это знаю!

А не проконтролируешь – и казус!

(Грозно смотрит на Гермеса)

Секретарей своих я накажу!

Эрида держит в рукеяблоко.

ЭРИДА. Не стоит беспокоиться. Пляшите!

И веселитесь. Я к вам на минутку!

Забывчивость я вашу понимаю:

Кому нужна сварливая старуха?

Сейчас уйду!

ЗЕВС. Нет-нет! Останьтесь, тетя!

Она наклоняется и запускает яблоко по полу так, что оно подкатывается к самым ногам Зевса, после чего гордо выпрямляется и цедит сквозь зубы:

ЭРИДА. Желаю хорошо повеселиться.

Сказав это, она разворачивается и выходит из зала прочь.

 Гера стоит ближе всех к яблоку, наклоняется и поднимает его.

ЗЕВС. Что там такое, Гера? Дай взглянуть.

АФРОДИТА. Ой, яблоко!

АФИНА. Смотри-ка – золотое!

ГЕРА. Наверное, из сада Гесперид!

ФЕТИДА. То, что дает и молодость навечно,

И красоту?

ГЕРМЕС. Похоже, что оттуда.

ЗЕВС. А что за надпись? Гера, прочитай!

ГЕРА (читает). «Прекраснейшей»! Ну, значит это мне!

 Гера собирается яблоко надкусить.

АФРОДИТА. Не стоит торопиться, дорогая!

Хотя ты и супруга Громовержца,

Внимательней прочти! Ведь эта надпись

Указывает явно на меня!

ГЕРА. С чего бы это – на тебя?

АФРОДИТА. Богиню

Любви всегда прекраснейшей зовут.

ГЕРА. Я первый раз такую слышу глупость.

Ты отвечаешь за любовь - не спорю.

И некрасивые любить умеют.

АФРОДИТА. Ты что - с ума сошла? Ты некрасивой

Меня сейчас…

АФИНА (встает между ними). Не ссорьтесь, умоляю!

От гнева появляются морщины.

Я вас легко и быстро рассужу.

Отдайте мне!

 Тянется за яблоком. Гера прячет руку с яблоком.

ГЕРА. Тебе?

АФРОДИТА. С какой бы стати?

Богиня мудрости, вообще, должна быть старой!

АФИНА. Поссориться хотите?!

ГЕРА (Зевсу). Что ты смотришь?

Жену твою в твоем же доме…

ЗЕВС. Хватит!

От криков разболелась голова!

Гермес! Ты с приглашеньем накосячил!

Из-за тебя Эрида рассердилась

И перессорить может всех теперь!

Давай-ка исправляй свою ошибку!

Спор нужно разрешить! И чтобы мирно!

 Богини выжидающе смотрят на Гермеса.

ГЕРМЕС (в тихом ужасе, понимая, что может поссориться со всеми).

О, Зевс, о наш отец и повелитель!

Когда б я мог решать такие споры?!

Здесь нужен независимый эксперт!

… Мужчина… Смертный… Молодой… Красивый.

ЗЕВС. Ну, хорошо, допустим. Кто же он?

 Гермес в смятении достает компьютер, щелкает по клавишам.

ГЕРМЕС (нервно щелкая по клавишам).

Да вот хотя бы сын царя Приама –

Правителя величественной Трои –

Парис! Давайте спустимся на землю.

Он там пасет коров на склонах Иды.

Пусть он решит.

ЗЕВС. Ну, что ж. Организуй!

 Богини теснятся возле Гермеса, заглядывая в его компьютер.

ЗЕВС. Я чую – будет новая игра,

И вы опять погрязнете в планшетах!

Эрида вас надолго заняла!

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

**ЛУГ НА СКЛОНЕ ИДЫ.**

Парис лежит на лугу, играет на свирели. Поет.

ПАРИС.

Пока – одна сплошная мелодрама.

И где ж она – трагедия моя?

Все говорят: я сын царя Приама,

В лесу оставлен был когда-то я.

Ну, что ж теперь? Я выпасаю стадо,

Слагаю песни, лежа на лугу.

Эх, не изобрели еще ай-пада-

Судьбу свою погуглить не могу!

Ну, что ж теперь? Я вниз гляжу со склона,

Дороги дальней различаю нить…

Да, не изобрели еще айфона –

И папе во дворец не позвонить!

А, впрочем, коль спокойно разобраться,

Глотнув вина или откушав слив:

Не нужно мне ни власти, ни богатства.

А для любви хватает горных нимф.

Налетает ветер, дрожит земля. Парис со страхом и изумлением видит перед собой трех грозных богинь. Он вскакивает, бросается бежать, но, споткнувшись, падает, растягивается на земле и, закрыв голову руками, ожидает неминуемой смерти.

ГЕРМЕС. Парис! Не бойся! Встань! Всё под контролем!

Мы, собственно, по делу. Не на долго.

 Парис приподнимается. Видит богинь, приветствует их.

ПАРИС. Ко мне? По делу? Чем же может вам

Полезен быть простой обычный смертный?

 Богини в это время обходят его, оглядывают с разных сторон.

ГЕРА. Ну, не такой уж, скажем, и обычный…

АФИНА. Да он хорош собой. Тут не поспоришь.

АФРОДИТА. И в женской красоте он знает толк,

Надеюсь.

ГЕРМЕС. Я же знал – к кому вести!

АФИНА. Ты просто ловко стрелки переводишь.

ГЕРА. Чтоб никому из нас врагом не стать!

ГЕРМЕС (переключаясь с неприятной для себя темы).

Парис, у нас к тебе такое дело!

Тебе великий Зевс велел доверить

Серьезное и важное решенье!

Из всех богинь, живущих на Олимпе,

Ты выберешь прекраснейшую! На!

(Протягивает ему яблоко с надписью «Прекраснейшей»).

Вручи вот этот фрукт одной из них.

И всё. И возвращайся к прежней жизни!

ГЕРА. Ну, прежней жизни у него не будет!

Учти, Парис, решение твое,

Какое б оно ни было, изменит

Твою судьбу!

ПАРИС. Как? Если не секрет.

ГЕРА. Отдай мне это яблоко, и вскоре

Ты будешь править Азией, мой мальчик.

АФИНА. Зачем тебе проблемы управленья?

Не лучше ли быть воином, который

Всех будет побеждать? Я обещаю!

(Протягивает руку за яблоком. Парис медлит).

АФРОДИТА. Власть, войны – это всё сплошные стрессы!

Ты хочешь стать невротиком? Полжизни

У психотерапевтов проводить?

Не лучше ль быть всегда на позитиве?

ПАРИС. А что - бывает вечный позитив?

АФРОДИТА. Любовь, мой друг, красивейшей из женщин

Даст силу и для власти, и для боя!

ПАРИС (после паузы, протягивая яблоко Афродите).

Пожалуй, что согласен я – с тобою!

 Афродита радостно хватает яблоко.

 Гера и Афина в негодовании.

ГЕРМЕС. Уф. Ну? Теперь могу я быть свободен?

 Улетает.

АФРОДИТА (показывая язык Гере и Афине).

А если чё не то у вас с любовью,

То обращайтесь – помогу по дружбе!

(Смеется).

ГЕРА. Богине не пристало так кривляться!

АФИНА. Красивейшая женщина на свете –

Елена. Но она же не свободна.

Зачем ты расточаешь обещанья,

Которые совсем не выполнимы?

АФРОДИТА. А это не твоя уже забота!

ГЕРА (Парису). Ты очень сильно, пожалеешь, мальчик!

АФИНА (Парису). Ты выбрал. И за выбор ты заплатишь.

АФРОДИТА (Парису). Не бойся ничего!

ПАРИС. Я не боюсь.

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

**ДВОРЕЦ МЕНЕЛАЯ. ПОКОИ ЕЛЕНЫ.**

Слышны звуки пира. Старая кормилица Эфра одевает Елену.

ЭФРА. Сегодня ты уж лишком хороша!

ЕЛЕНА. Я только не могу понять – зачем?

ЭФРА. Ну, если просит муж к гостям явиться…

ЕЛЕНА. Я понимаю, если бы Приам –

Достойный старец и правитель Трои.

Я понимаю, если бы приплыл,

Допустим, Гектор – старший сын Приама.

Но этого мальчишку принимать

С такою помпой! Он еще вчера

Был пастухом!

ЭФРА. Смири свою гордыню.

Приам признал, что это сын его,

И говорят, что плакал, обнимая,

Что столько лет в разлуке с ним прожил.

ЕЛЕНА. Он сам его отправил к пастухам,

Узнав, что мальчик может быть причиной

Погибели для Трои. Изменилось

Что? Почему теперь его вернул?

Еще и снарядил посольством в Спарту?

ЭФРА. Погибель-непогибель – неизвестно,

А тут живой красивый взрослый сын!

ЕЛЕНА. Не хочется туда мне выходить.

ЭФРА. Но Менелай просил. Он ждет, Елена…

**СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ**

**ДВОРЕЦ МЕНЕЛАЯ. ЗАЛ/ОЛИМП.**

Звуки музыки нарастают. Перед Парисом и Менелаем танцуют девушки. Они поют современную эстрадную песню. Или рэп. Или что-нибудь на английском.

Появляется Елена. Музыка стихает, девушки замирают в поклоне.

На ОЛИМПЕ по компьютеру за происходящим наблюдает Афродита. Рядом с ней – мальчик-подросток. В руках у него лук и стрела.

МЕНЕЛАЙ. Елена! Как я рад, что ты пришла!

Позволь, я познакомлю! Вот наш гость!

Парис! Он к нам приплыл из самой Трои

С торговым предложеньем от Приама!

ЕЛЕНА. Я рада вас приветствовать, Парис.

 Парис молчит, застыв, наконец, берет себя в руки.

ПАРИС. Приветствую, царица! Вы… прекрасны!

МЕНЕЛАЙ (смеясь). Да, мне с женою очень повезло!

ЕЛЕНА (Менелаю). Мой друг, с утра болела голова.

Поэтому заставила вас ждать я.

Но и сейчас еще совсем не очень.

Позволишь если, я пойду к себе…

 Менелай недовольно молчит.

 Парис огорченно оглядывается на Афродиту.

АФРОДИТА (Эросу). Ну, что ты медлишь? Там не задалось.

Давай немножко мы взбодрим Елену! (Щелкает по клавишам).

 Эрос натягивает лук и стреляет в Елену, которая уже повернулась и пошла.

 Стрела ударяется о её спину. Елена оборачивается и долго и пристально смотрит на Париса. Он – на нее.

ЕЛЕНА. А впрочем, что ж… Немножко посижу.

МЕНЕЛАЙ. Вот так бы сразу! Женские капризы

Я не люблю, ты знаешь, дорогая!

Но от тебя терплю, как видишь всё!

Садись и выпей с нами! Музыканты!

 Опять звучит музыка, и девушки принимаются танцевать, но Парис уже больше на них не смотрит.

**СЦЕНА ПЯТАЯ.**

**ОЛИМП.**

 Зевс сидит и мастерит молнию из картона.

 К нему прибегают Гера и Афина. У обеих в руках по ноутбуку.

ГЕРА. Ну, всё! Сейчас ее он украдет!

АФИНА. Вмешайся, папа! Это просто свинство!

ЗЕВС. Ну, что опять? Покоя нет нигде!

Кто б знал, что нет покоя на Олимпе!

ГЕРА. Бесстыжая! Она семью разрушит!

ЗЕВС. Кто?

ГЕРА. Афродита! Дочь твоя!

ЗЕВС (самодовольно ухмыляясь). В отца!

АФИНА. Ты всё ей позволяешь! Так нечестно!

ЗЕВС. Отстаньте от меня! Я занят делом!

Вот молнии закончились опять.

А вдруг я пожелаю рассердиться –

А нечего метать. Запас быть должен.

Идите прочь, а то не пожалею

Одну из них на вас!

ГЕРА. Пойдем. Не в духе

Сегодня он.

АФИНА. Опять мы проиграли. (Щелкает по клавишам).

Блокировать я это не смогла!

**СЦЕНА ШЕСТАЯ.**

**ДВОРЕЦ МЕНЕЛАЯ. ПОКОИ ЕЛЕНЫ.**

 Елена сидит за вышиванием. Входит Парис.

ПАРИС. Елена!

ЕЛЕНА (вскакивая). Ты?! Ведь ты уже уехал!

ПАРИС. Нет. Я не мог уехать без тебя.

Елена, я вернулся за тобой!

ЕЛЕНА. А Менелай?

ПАРИС. Он проводил меня

До устья и поплыл себе на Крит –

Чтоб навестить царя Идоменея.

Елена, он спохватится не скоро.

И мы сумеем избежать погони.

Поедем в Торю! Будь моей женой!

ЕЛЕНА. С ума сошел? Я замужем!

ПАРИС. Елена!

 Парис подходит, обнимает и целует Елену.

 Она не сопротивляется.

 Танец Париса и Елены.

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

**ОЛИМП.**

 Гера и Афина наблюдают с Олимпа в своих компьютерах за приготовлением Менелая к войне.

ГЕРА. Ну, что там?

АФИНА. Все они уже в Авлиде.

И Менелай, и Агамемнон тоже,

И старый Нестор войско подтянул.

И корабли привел Идоменей.

ГЕРА. А Диомед?

АФИНА. Конечно, тоже там.

Уж он тусовку точно не пропустит.

Смотри-ка, даже вижу Одиссея.

Уж как он не хотел от Пенелопы

И маленького сына уезжать,

Но и его они уговорили.

ГЕРА. Еще бы! Увести у Менелая

Красавицу-жену! Обиду эту

Все греки принимают как свою!

АФИНА. Я вижу, нету одного Ахилла.

ГЕРА. Вот это плохо. Ведь по предсказаньям

Им без него не выиграть войну.

АФИНА. А! Нет! Вот и Ахилл!

ГЕРА. Фетида сына

Всё ж отпустила?

 На этих словах вбегает Фетида.

ФЕТИДА. Нет! Не отпустила!

Его увел проклятый Одиссей!

ГЕРА. Ахилл уже не маленький, так просто

за ручку не возьмешь, не уведешь!

ФЕТИДА. Конечно, это хитрость Одиссея

Была. Ведь я запрятала ребенка

На островСкирос, в женское одела!

Так Одиссей прикинулся пиратом,

И мальчик мой схватился за оружье,

Чтоб защитить всех остальных, и выдал

Себя он этим самым с головой.

АФИНА. И женские одежды не спасли…

ФЕТИДА. И Одиссей его уговорил,

Уж он умеет: ты, мол, храбрый воин!

Отсиживаться возле мамы стыдно!

Мне надо к Зевсу!

ГЕРА. Сами ждем его!

 Вбегает Афродита.

АФРОДИТА. Где папа?

ГЕРА. Мечет молнии на скалы.

Такая физзарядка по утрам.

АФРОДИТА. Вы тоже все к нему?

АФИНА. Не у тебя

Одной вопросы есть.

 Входит Зевс, разминая правую руку.

ЗЕВС. Сегодня славно

Размялся. Ну? Чего вы всполошились?

Реальностью немножко поживите!

Вон – йога, фитнес или айкидо!

Ну, что вы все уставились в экраны?!

В семье – сплошные геймеры одни!

ФЕТИДА. О, Громовержец! Лишь тебе по силам

Остановить грядущую войну!

(Кивая на остальных богинь).

Из-за каких-то женских склок дурацких!

Всего-то и вопроса: кто красивей!

А я должна ребенком рисковать!

Зачем? За что? За этих идиоток?

Что красоту они не поделили?!

ГЕРА. Ну, ты полегче!

АФИНА. Думай, что городишь!

ФЕТИДА (богиням).

И толку что от этого суда?

Когда бы справедлив и неподкупен

Был суд. Но ведь Парис-то выбирал

Вас не по красоте, а по подачкам!

Любил бы власть, так выиграла б Гера,

А был бы воин – ясно, что Афина.

Но оказался он сластолюбив,

Что на руку, понятно, Афродите!

А кто из вас прекрасней в самом деле –

Да наплевать ему, и мне, и всем!

АФИНА. Нас, папа, обижают при тебе!

ФЕТИДА. Да если что с моим случится сыном

Я лично поуродую вас всех!

Будь проклята вся эта красота!

ЗЕВС. Ну, девочки, не ссорьтесь. Голова

Сейчас от женских криков заболит!

АФРОДИТА. Останови войну, и мы уйдем.

ЗЕВС. Всё. Маховик запущен, и никто

Уже теперь войну не остановит.

Есть вещи, неподвластные богам.

Вы сами заварили эту склоку.

Расхлебывайте сами и умнейте!

Ничто не остается без последствий! –

Закон, который дан один на всех –

И для людей, и даже для богов!

 Зевс уходит. Уходят Гера и Афина.

ФЕТИДА (Афродите).

И для людей, и для богов, а все же

Ты б со своим поговорила братом.

Ведь Трое покровительствует он.

Быть может, Аполлон и Артемида

Придумают, как задержать ахейцев

ВАвлиде.Ну, а там и рассосется,

Ну, например, прикроется аккаунт.

**СЦЕНА ВОСЬМАЯ**

**ЛАГЕРЬ АХЕЙЦЕВ В АВЛИДЕ.**

 Ахейские воины поют возле костра песню (можно что-то современное, иностранное).

 Менелай, Агамемнон, Одиссей и Ахилл сидят возле костра.

ОДИССЕЙ.

Ну, тут его я вычислил мгновенно!

Мужчина ведь не может за оружье

Не взяться, если видит он опасность!

МЕНЕЛАЙ. Ты очень хитроумен, Одиссей!

Мы с братом Агамемноном (хлопает Агамемнона по плечу) тебе

Бескрайне благодарны.

АГАМЕМНОН. Нам Ахилла

Не доставало очень!

АХИЛЛ. Да и я

Ужасно рад, что всё так получилось!

Я матери противиться не мог,

Но постоянно жить под женской юбкой

Уже устал! Попробовать себя

В сражениях давно уже хотел бы!

ОДИСЕЙ. Да только вот – всё непопутный ветер!

Уж сколько мы не выйдем из Авлиды!

МЕНЕЛАЙ. И, как ни выйдем, снова прибивает

Нас к берегу.

АГАМЕМНОН. Всё это неспроста.

Знать, кто-то из богов на нас сердит

И не дает приплыть под стены Трои.

АХИЛЛ. А что ваш прорицатель? Что Калхас?

АГАМЕМНОН. Меня уже он начал раздражать!

Никак не разберется – что там боги

Замыслили. Чего от нас хотят?

МЕНЕЛАЙ. Да что же он тогда за прорицатель?

ОДИССЕЙ. И войско ропщет. Думают, что это

Знак, что война Олимпу не нужна.

 Входит Калхас.

АГАМЕМНОН. Ну, наконец-то! И сегодня тоже

Ты ничего не скажешь нам, Калхас?

КАЛХАС (мрачно). Скажу.

АХИЛЛ. Тебе открылось?

ОДИССЕЙ. Что за ветер?

МЕНЕЛАЙ. Кто тормозит поход наш?

КАЛХАС. Артемида.

АГАМЕМНОН. Вот как? И чем богиня недовольна?

КАЛХАС. Богиня жертвы хочет.

АГАМЕМНОН. Не проблема!

Прекрасную богиню ублажить

Мы будем только рады!

ОДИССЕЙ. Что за жертва?

 Калхас молчит.

АГАМЕМНОН. Ну, не томи!

МЕНЕЛАЙ. Что?

АХИЛЛ. Что-нибудь плохое?

КАЛХАС. Боюсь, такая жертва не по вкусу

Тебе придется, Агамемнон.

АГАМЕМНОН. Глупость!

Я всё отдам!

КАЛХАС. Тогда отдай ей дочь.

 Молчание.

АГАМЕМНОН. Ты волю Артемиды точно понял?

КАЛХАС. Точнее не бывает. Дочь свою

Ты должен заколоть на алтаре.

И ветер прекратится. Поплывете

Вы к Трое. И разрушите ее.

Не сразу. Через долгих девять лет,

Но всё-таки падет она.

АГАМЕМНОН (берется за голову). О, Боги!

За что?! Всё, что угодно, но не это!

МЕНЕЛАЙ (после паузы). Послушай, брат, мне горько говорить,

Но если ты откажешься сейчас

От этой жертвы, и войска узнают,

Что все мы собрались впустую, будет

Жестокий бунт. И нас с тобой убьют.

Ведь это очевидно.

АГАМЕМНОН. Ты жену

Себе вернешь, племянницу убив?

МЕНЕЛАЙ. Теперь уже и не в Елене дело.

Все ждут войны. Она должна начаться!

И если на пути ее стоят –

Ты, я, жена твоя, твоя ли дочь…

Им всё равно.

АГАМЕМНОН (глухо). Я понимаю. Что же

Скажу я Клитемнестре?

ОДИССЕЙ. Что… что замуж

Ты выдать Ифигению решил...

Вот за Ахилла!

АХИЛЛ. Бедная царевна…

АГАМЕМНОН (после паузы). Пусть так.

Пошлю за дочерью. Идите.

Хочу побыть один. Оставьте. Всё.

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ**

**ОЛИМП.**

 Афродита, Гера и Афина наблюдают каждая по своему ноутбуку за происходящим внизу.

АФРОДИТА. Ну, обалдеть! Согласен дочь убить!

АФИНА. Он – человек, который верен слову!

За ним идут войска! Что ж он за воин,

Когда не сможет в жертву принести

Любого?! Лишь бы только победить!

АФРОДИТА. Ты, Гера, покровительница брака,

Семейных уз и всякого такого!

Тебе плевать, что девушка, царевна,

Лелеемая, вроде бы в любви,

Вот так вот отдается на закланье?!

ГЕРА. Н-да… Жаль, конечно. Слишком горячится,

Похоже, Артемида. Дело рук

Твоих, как понимаю? Был расчет

На то, что это войско остановит?

АФРОДИТА. Не только Ифигению погубит

Война, уж если будет, то полягут

Там многие… Остановите их…

ГЕРА. Сама ты запустила маховик.

АФИНА. Смотрите, Ифигения стоит

У жертвенного камня.

ГЕРА. Но не плачет.

АФРОДИТА. Достойно держится.

АФИНА. Да, приняла судьбу.

Она ведь понимает, что отец

Иначе поступить не может.

ГЕРА. Всё!

Уже заносят нож надней!

АФРОДИТА. О, чудо!

На месте Ифигении коза

Сучит ногами, истекает кровью!

ГЕРА. Ну, видно, Артемида пожалела

Девчонку – заменила на козу.

Наверное, взяла к себе – запрячет

В какой-нибудь из храмов Артемиды.

АФИНА. Что ж, слава Зевсу,

Что не бессердечна

Она. Ты, Афродита, бессердечна.

АФРОДИТА. Я? Почему?

АФИНА. Да по твоей ведь просьбе

Затеяла всё это Артемида.

А если б вправду девочку убили?

АФРОДИТА. Теперь убьют не знаю даже сколько!

АФИНА. Ну, всё! Уже подул попутный ветер.

**СЦЕНА ДЕСЯТАЯ**

**ТРОЯ. ДВОРЕЦ ЦАРЯ ПРИАМА.**

 К Приаму входит Гектор.

ГЕКТОР. Отец, дурные вести раньше ветра!

Ахейцы близко.

ПРИАМ. Что ты предлагаешь?

ГЕКТОР. Да то же, что и раньше предлагал –

Вернуть Елену мужу!

 Входит Парис и слышит последние слова.

ПАРИС. Никогда!

Умру, а не верну!

ГЕКТОР. Так и умрешь!

Верней, погибнешь под стенами Трои.

Отец, ведь предсказали же тебе,

Что принесет Парис нам всем погибель!

ПАРИС. Ты, Гектор, словно нудная старуха,

Дрожащая в дому своем от страха!

Тебя ли слышу я? Ведь ты же первый

И лучший воин в Трое!

ГЕКТОР. Ты не льсти.

И не пытайся мне давить на гордость!

Всё это ни при чем! Я Меналая

Отлично понимаю! Андромаху

Попробовал бы кто-нибудь украсть!

Я б сам пошел войной!

ПРИАМ. Остынь!

ПАРИС. Елена

Сама со мной поехала.

ГЕКТОР. Конечно! А Афродита вовсе ни при чем?!

ПАРИС. Короче, как хотите, но Елену

Я не отдам без боя. (Гектору). Ты сразиться

Со мною хочешь?!

ПРИАМ. Мальчики, не ссорьтесь!

Вы – братья и должны быть заодно.

ГЕКТОР. Я жен чужих не крал и красть не буду.

ПРИАМ. Ну, ладно, ладно! Не переиграешь

Тут ничего.

ГЕКТОР. Тогда пускай в изгнанье

Уходит с ней. Пускай оставит Трою!

ПАРИС. Отец! Я – сын твой!

ПРИАМ. Привести Елену!

 Парис приглашает Елену.

 Она входит и несмело поднимает глаза на Приама.

 Приам зачарованно на него смотрит.

ПРИАМ. Да… Ничего не скажешь – хороша.

И будь я помоложе, сам украл бы.

Не Менелаю с женщиной такою

Жить жизнь.

ГЕКТОР. Отец! Ахейцы очень близко!

ПРИАМ. Ну, что… Тогда займемся подготовкой

К осаде. Будем биться за любовь!

 Парис облегченно вздыхает.

 Гектор в бешенстве уходит.

**СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ**

**ТРОЯ. ПОКОИ ЕЛЕНЫ.**

Елена вышивает. Эфра приносит ей фрукты.

ЭФРА. Поела бы. С утра во рту ни крошки.

ЕЛЕНА. Девятый год войны. И ничего…

Осада. Кровь… Погибшие. Рыданья…

Как ненавидят в городе меня…

ЭФРА. Когда бы первый день, а то девятый

Уж год. И в чем причина, чтоб не есть?

ЕЛЕНА. Я виновата! Что я натворила!

Не кончится добром всё это, Эфра.

ЭФРА. Тем более, хоть яблочко возьми!

 Елена берет яблоко, крутит его в руках.

ЕЛЕНА. Вот с этого… С него и началось!

Когда же только кончится!

ПАРИС (входя). Да скоро!

На наше счастье разум помрачился

У Агамемнона – и он разрушил храм!

Храм Аполлона! Дочь жреца в трофеи

Себе забрал!

ЭФРА. Совсем сошел с ума!

**СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ**

**СТАН АХЕЙЦЕВ. ШАТЕР АГАМЕМНОНА.**

 В углу пугливо сидят две красивые девушки. Это Хрисеида и Брисеида.

ХРИСЕИДА. Так хочется воды… Как ты считаешь,

Нам можно встать и подойти к кувшину?

 Брисеида очень боится, но побеждает страх и встает.

БРИСЕИДА. Ну, вот еще! Я спрашивать не буду!

Я – дочь миссийского владыки Бриса –

Сама привыкла я повелевать!

 Она встает и идет к стоящему поодаль кувшину.

ХРИСЕИДА. Нам говорили: с места не сходить!

Мы – пленницы, а это жизнь другая!

БРИСЕИДА. Откуда ты – пугливая такая?

ХРИСЕИДА. Привыкла я в смирении расти.

Я дочь жреца из храма Аполлона.

Я – Хрисеида.

БРИСЕИДА. Ты гляди! Созвучно!

Я – Брисеида! Ну, иди – не бойся!

 Берет кувшин, наливает воды в чашу, пьет, потом наливает снова и протягивает Хрисеиде.

ХРИСЕИДА. Она ведь не отравлена?

БРИСЕИДА. Ну, глупо

Травить бы было нас, не… насладившись…

Трофеями…

ХРИСЕИДА. О, Боги! Неужели

Нас ждет бесчестье?!

БРИСЕИДА. Может, Аполлону

Помолишься? Вдруг выручит?

ХРИСЕИДА. Молилась.

В родные Фивы возвратить просила…

Пока, как видишь, что-то без ответа.

 Слышат шаги, быстро садятся на свое место в угол.

 В шатер входят Агамемнон, Менелай, Ахиллес, Одиссей.

АГАМЕМНОН. Сюда! Их, к сожаленью, только две!

Поэтому не знаю, как делить.

А ну-ка покажитесь нам, красотки!

 Девушки настороженно встают.

 Мужчины их рассматривают.

МЕНЕЛАЙ. Умеешь, брат, ты прихватить добычу!

АГАМЕМНОН. Она сама практически мне в руки

Свалилась – со стены – сбежать хотела.

 Оглядывает Хрисеиду.

ОДИССЕЙ. Да, хороша…

 Ахилл не сводит глаз с Брисеиды. Одиссей это замечает.

МЕНЕЛАЙ. Мне женщины сейчас

Не интересны. Мне б ворваться в Трою

И посмотреть в глаза моей Елене!

АГАМЕМНОН. Тогда я забираю Хрисеиду,

А эту (Ахиллу и Одиссею)… Вы решайте меж собой.

 Ахилл переводит вопрошающий взгляд на Одиссею.

АХИЛЛ. Я должен уступить по старшинству?

ОДИССЕЙ. Да, ладно, забирай. Возьму деньгами,

Каменьями и прочим украшеньем.

Порадуют алмазы Пенелопу,

А женщина обрадует едва ли.

Зачем в своем дому себе проблемы?

 Ахилл облегченно вздыхает, подходит к Брисеиде и берет ее за руку.

АХИЛЛ. Пойдем со мной. Не бойся. Не обижу.

**СЦЕНА ТРИНАДЦАТАЯ.**

**ОЛИМП.**

Аполлон входит к Зевсу и Гере. Гера сидит на коленях у Зевса и играется его локонами.

АПОЛЛОН. Ну! Всё! Ты, папа, извини, конечно!

Мне руки Агамемнон развязал!

ЗЕВС. Что? Что такое?

АПОЛЛОН. Он мой храм разрушил!

Я сдерживался столько, сколько мог!

Ты, Гера, это видела сама!

Теперь уж всё! Я это не стерплю!

ГЕРА. Послушай, Аполлон, не горячись…

АПОЛЛОН. Нет, я спокоен! Я вполне спокоен!

Я просто к вам зашел предупредить,

Что с полной силой буду воевать

На стороне троянцев! У меня

Есть веский повод! Чтобы ты потом,

Богиня, мне не ставила в укор,

Что я нарочно и назло тебе!

Нет, не нарочно! Не назло!

ЗЕВС. Сынок!

Как я устал… Опять одни скандалы!

Когда же эти прекратятся игры?

Вот вред какой от виртуальной жизни!

**СЦЕНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.**

**ЛАГЕРЬ АХЕЙЦЕВ.ШАТЕР АХИЛЛА.**

Посреди шатра стоит пленная Брисеида.

Ахилл подходит к ней, осторожно касается ее волос, девушка отшатывается. Она напряжена и напугана.

АХИЛЛ. Как ты красива! Никогда на свете

Еще такой не видел красоты…

Мы бьемся за Прекрасную Елену,

Но я бы на нее и не взглянул,

Ведь у меня теперь есть ты.

(Опять хочет прикоснуться, Она опять отстраняется).

Не бойся!

Я ничего не сделаю плохого.

БРИСЕИДА. Плохое всё уже случилось. Плен –

Что может быть ужасней и страшнее?

АХИЛЛ. Таков закон войны. Что тут поделать?

Да, ты – моя чудесная добыча.

Мой самый нежный трепетный трофей…

БРИСЕИДА. Я беззащитна здесь перед тобою.

И нет отца, и воинов его…

Бесстыдно это и неблагородно

Прославленному воину – тебе –

Насильно брать девицу…

АХИЛЛ. Я насильно

Тебя не трону. Верь мне, Брисеида.

Ведь я хочу,.. чтоб ты меня любила…

БРИСЕИДА. Любила? Я?

АХИЛЛ. Я знаю – между нами

Кровь и потеря близких. Для тебя,

Конечно же, серьезная преграда,

Но нежностью, но лаской и заботой

Готов преграду эту устранить.

БРИСЕИДА. Напрасны будут все твои старанья.

АХИЛЛ. Быть может. Но попробовать хочу.

Поверь, нигде, как только у меня –

В моем шатре – тебе не угрожает

Ни смерть, ни униженье, ни бесчестье.

Представь, что было б, если б ты досталась

Аяксу, Агамемнону…

БРИСЕИДА. О, Боги…

АХИЛЛ. Еще к кому-нибудь.

БРИСЕИДА (помолчав). Я понимаю.

Но я прошу – и ты меня пойми.

От ненависти до любви – не близко.

Я не готова полюбить тебя.

АХИЛЛ. Я подожду. Я буду терпелив…

К нему приходят Агамемнон и Менелай.

Агамемнон видит Брисеиду и застывает. Ахилл замечает его взгляд.

МЕНЕЛАЙ (Ахиллу). Привет тебе!

АХИЛЛ (Брисеиде). Иди. Я позову.

(Агамемнону и Менелаю). Прошу.

АГАМЕМНОН. У нас проблемы.

МЕНЕЛАЙ. Я Калхаса

Велел найти и привести сюда.

АХИЛЛ. Случилось что-то?

АГАМЕМНОН. Да. Совет придется

Собрать. Троянцы снова нас теснят.

МЕНЕЛАЙ. Я думаю, что кто-то из богов

Разгневался.

 Входит Калхас.

КАЛХАС. Хвала богам!

АГАМЕМНОН. Войди.

Скажи нам, прорицатель, что такое?

Была близка победа, но удача

Вновь отвернулась. Почему? Скажи!

КАЛХАС. Бог Аполлон рассержен на тебя.

Ты храм его под Фивами разграбил

И дочь жреца в наложницы увел!

МЕНЕЛАЙ. Я так и знал! Ты вечно Агамемнон

Сначала делаешь, а думаешь потом!

АГАМЕМНОН. Но-но! На поворотах осторожней!

Ты вовсе – дал украсть свою жену!

Теперь мы все расхлебываем это!

 Оба смотрят друг на друга недобро.

АХИЛЛ. Нам ссориться – лишь на руку троянцам!

Как есть – так есть. (Калхасу). Что хочет Аполлон?

КАЛХАС. Через его жреца его задобрить

Мы можем.

МЕНЕЛАЙ. Да! Богатые подарки!

АХИЛЛ. Я думаю, он хочет дочь вернуть!

АГАМЕМНОН. Она моя!

МЕНЕЛАЙ. Послушай, Агамемнон!

Вот соберется весь совет. И что?

Откажешься отдать девчонку?Войско

Нас не поймет.Вожди тогда уйдут

И уведут с собой своих людей!

АХИЛЛ. Да, все уйдут от вас…

МЕНЕЛАЙ. Ты дочь не пожалел!

АХИЛЛ. А тут всего лишь

Наложница.

АГАМЕМНОН. Всего лишь? Ну, тогда

Отдай мне Брисеиду в утешенье!

АХИЛЛ. С чего бы это?

АГАМЕМНОН. Вечно только я

Всем должен жертвовать!

АХИЛЛЕС. Но я не рушил храма!

АГАМЕМНОН. Я требую мне возместить ущерб!

АХИЛЛЕС. Ты сам ее при дележе добычи

Отдал мне!

АГАМЕМНОН. Вот я сам и заберу!

Зови ее.

МЕНЕЛАЙ. Мы все погорячились…

АГАМЕМНОН (Ахиллу). Я командир твой! Это мой приказ!

За ней пришлю я. Всё. Нам на совет!

 Агамемнон и Менелай выходят. Менелай оглядывается и виновато пожимает плечами.

Ахилл стоит, не шевелясь. Появляется Брисеида. Она подходит к Ахиллу, обнимает его, прижимается к нему.

БРИСЕИДА. Ты обещал не дать меня в обиду…

Не отдавай, пожалуйста, меня…

 Целует ее, потом медленно расплетает ее руки на своей шее и отстраняет девушку.

АХИЛЛ. Прости меня. Прости. Прости. Прости.

 Входят два воина и забирают Брисеиду от Ахилла.

 Ахилл поднимает голову вверх и молится матери – Фетиде.

АХИЛЛ.

Мама, я прощу их всех едва ли!

У меня девицу отобрали!

И трофеев взяли половину!

Мама! Мама! Ты поможешь сыну?!

Отомсти же им за мой позор!

Мама, я хочу пройти хардкор!

Ахейцы предо мной – щенята!

Левел у меня восьмидесятый!

И скилы, каких ни у кого!

Защити же сына своего!

 Отомсти же им за мой позор!

 Мама, я хочу пройти хардкор!

 Фетида спускается к сыну с Олимпа.

ФЕТИДА. Сынок, оставь ты это всё Атридам!

Семейное пускай решают дело.

Тебе-то что Елена эта, а?

Езжай к отцу. Он ждет тебя обратно.

АХИЛЛ. Не понимаю, мама, ты всерьез?

Чтоб все меня потом считали трусом?

Войне уже почти пришел конец.

Троянцы всё слабее и слабее!

И я вот так всё брошу и уеду?

ФЕТИДА. … Есть предсказанье,

Что конец войны…

ты не увидишь.

АХИЛЛ. Что – меня убьют?

ФЕТИДА. Об этом ничего не говорилось,

Но если б ты сейчас уплыл отсюда,

То не увидел бы ее конец.

АХИЛЛ. Нет, знаешь, мама, мне погибнуть легче,

Чем отступить. Поможешь?!

ФЕТИДА. … Помогу…

АХИЛЛЕС. Проси у Зевса: пусть удачу в битве

У эллинов отнимет он, пока

Передо мной они не извинятся

И не искупят это оскорбленье!

Пусть Агамемнон будет сам не рад,

Что мне нанес жестокую обиду!

**СЦЕНА ПЯТНАДЦАТАЯ**

**ОЛИМП.**

Фетида вбегает к Зевсу, возле которого уже Гера, Афродита, Аполлон и Афина.

ФЕТИДА. Я умоляю, сделай что-нибудь!

Обидели ребенка моего!

ГЕРА. Ты – эгоистка!

АФИНА. Только ради сына

Готова всё сраженье проиграть!

АФРОДИТА. Да я б за сына всех бы порвала

АПОЛЛОН. Он – отморозок, этот Агамемнон!

И поделом ему – пусть проиграет!

ЗЕВС (грозно). Всем замолчать! Мне надоело это!

И голова от вас от всех болит!

Фенит а ля! Мы прекращаем спор!

Парис и Менелай – вот кто реально

Замешан в этом деле. Пусть они

И разберутся, наконец, уже.

Друг против друга выйдут пусть вдвоем.

Кто победит – тому отдать Елену!

И гаджеты у вас поотбирать!

**СЦЕНА ПЯТНАДЦАТАЯ.**

**ПОЛЕ У СТЕН ТРОИ/ОЛИМП.**

С одной стороны стоят троянцы, с другой – ахейцы. Посередине – Парис борется с Менелаем. (Танец?)

В какой-то момент Менелай ранит Париса. Парис падает. Менелай заносит меч, чтобы добить его. В этот момент на поле боя появляется Афродита. Она своим волшебным покрывалом закрывает Париса от глаз Менелая и уносит в Трою. Менелай растерянно озирается, не видя соперника. Среди ахейцев нарастает ропот.

АГАМЕМНОН. Все видели победу Менелая!

ПРИАМ. Неправда! Поединок не окончен!

АГАМЕМНОН. Вы спрятали Париса! Признавайтесь!

РОПОТ. Нечестно! Отдавайте нам Елену!

АГАМЕМНОН. Приам! Ты нарушаешь уговор!

 Ахейцы обнажают мечи.

 Гектор выходит вперед, закрывая собой старого Приама. Троянцы тоже обнажают мечи.

 Бой (танец). Ахейцы сражаются с троянцами.

С Олимпа за ними наблюдают – каждый за своим ноутом – играющие на стороне ахейцев Гера и Афина и играющий на стороне троянцев Аполлон.

Зевс миролюбиво мастерит новые стрелы из картона.

ГЕРА (Афине, не отводя глаз от экрана). Ты видела?!

АФИНА (тоже уставившись в экран и стуча по клавишам). Инвиз! Какая подлость!

Она его волшебным покрывалом

Накрыла и локацию ему

Сменила!ГЕРА. Нас теперь теснят троянцы!

АФИНА. И Аполлон накрафтил подкрепленье!

ГЕРА. А ты чего?

 Афина жмет на клавиши, но что-то у нее не получается, она в досаде стучит по ним с почти остервенением.

 Зевс поднимает голову и смотрит на нее.

АФИНА. Не знаю. Тут зависло.

ЗЕВС. Я опцию вам эту отключил.

ГЕРА (мрачно). Ну, всё! Теперь у нас не хватит маны!

 Гера в сердцах захлопывает крышку компьютера.

ЗЕВС. Не ваш сегодня день.

АФИНА. Обидно!

АПОЛЛОН. Лол!

Богини вынуждены смириться. Аполлон радостно стучит по клавишам, и троянцы теснят ахейцев.

**СЦЕНА ШЕСТНАДЦАТАЯ.**

**ШАТЕР АХИЛЛА.**

Ахилл сидит в печали. К нему входит Агамемнон.

АГАМЕМНОН. … Прости… Прими с повинной головою.

Мы без тебя не выиграем битвы.

Прошу тебя – вернись на поле боя.

Ты выиграл. Я проиграл. Мы квиты.

 Агамемнон отступает и пропускает в шатер Брисеиду.

 Она кидается к Ахиллу и обнимает его.

 Агамемнон уходит.

 Брисеида вздрагивает, рыдая на плече у Ахилла.

АХИЛЛ.

Ну, что ты плачешь?

Нас ждет удача!

БРИСЕИДА.

Я не считаю войну удачей!

Наверное, смотрю на мир иначе!

Вы – мальчики: вам хочется войны!

А женщины на страх обречены.

Вам только бы играть! Во что – неважно!

АХИЛЛ.

Победы жажда…

И славы жажда…

БРИСЕИДА.

Живым остаться обещай, Ахилл!

АХИЛЛ.

Останусь, кто бы что ни говорил!

**СЦЕНА СЕМНАДЦАТАЯ.**

**ТРОЯ. ПОКОИ ГЕКТОРА.**

 Андромахапровожает Гектора на битву.

АНДРОМАХА.

Живым остаться обещай мне, Гектор!

ГЕКТОР.

Неправильный мы в жизни взяли вектор!

Из-за Париса гибнет-гибнет Троя!

АНДРОМАХА (о своем).

Нет, мне не надо мертвого героя!

Мне нужно, чтоб ты просто рядом был…

ГЕКТОР.

Пойду. Вступил в сражение Ахилл!

АНДРОМАХА.

Мой-мой! Простой! Живой! Обыкновенный!

ГЕКТОР.

Молись – договоришься со Вселенной?

 Целует ее и уходит.

**СЦЕНА ВОСЕМНАДЦАТАЯ.**

**ОЛИМП.**

Опять за своими компьютерами сидят Гера и Афина с одной стороны и Аполлон и Афродита – с другой. Входит Зевс.

ЗЕВС. Аможет, нам устроить пикничок?

Я знаю очень справную лужайку

На склоне Иды. Сделаем костер,

Шашлык пожарим, хлеб, салат, вино…

Вы помните, как вывозил вас в детстве?

 Все сидят, уткнувшись в ноуты.

АФИНА. Э, Аполлон, ты Гектора зачем

Сюда ведешь, где борется Патрокл?

ГЕРА. Ты что замыслил?

АПОЛЛОН. Уровень пройти

Пора уже и этот!

АФИНА. Нет! Не трогай!

 Ожесточенно стучат по клавишам.

ГЕРА. Ставь! Ставь преграду!

АФРОДИТА. Вот вам! Получайте!

АФИНА. В Патрокла Гектор целится метнуть!..

ГЕРА. А! Всё!

ЗЕВС. Не понял? Кто-нибудь тут слышит

Меня? Ау! Я говорю – алё!

АФИНА. Да, папа!Я Ахилла в бой ввожу!

Ну, что теперь вы скажете на это?!

Уж он за друга точно отомстит!

АПОЛЛОН (Афродите). Открой ворота! Отступаем!

АФРОДИТА. Гектор

Отрезан от ворот!

АПОЛЛОН. Веди к стене!

ГЕРА. Зажмем его! Не выкрутится!

АФИНА. Точно!

ЗЕВС. Я начинаю злиться, между прочим!

АФИНА. Минутку, папа! Мы пошли на коду!

(Гере). Кидает пусть копье!

АФРОДИТА. Промазал!

АПОЛЛОН. Гектор!

АФИНА. Ура! И он промазал!

ГЕРА. Эх, мазила! Накрафти-ка еще одно копье

Ахиллу!

АФРОДИТА. Так не честно! Папа!

Пожалуйста, ну, сделай что-нибудь!

ЗЕВС (с затаенной обидой). Мы едем на пикник?

Я с антресолей вытащил гитару!

АФРОДИТА. Не надо! Нет!

АПОЛЛОН (мрачно). Всё. Гектора убили…

ГЕРА. Мы уровень прошли!

АФИНА. Ура!

ГЕРА. Отлично!

(Поднимая глаза от компьютера, Зевсу).

Гитару?.. Да! Конечно, дорогой!

АФРОДИТА. Нет! Никуда я с ними не поеду!

Нечестно же накрафтили копье!

 Зевс, закипая, в гневе, подходит к ней, вырывает из ее рук ноутбук и разбивает его об пол! Потом подходит к Аполлону и швыряет его компьютер об стену.

 Видя это, Гера и Афродита быстро прячут свою компьютеры в рукзачки.

 Зевс оборачивается к ним. Они разводят пустыми руками.

ЗЕВС (грозно). Ну, значит, так! Послушайте меня!

Кто не поедет, тот и проиграет!

 Он уходит, повесив гитару на плечо. За ним победно уходят Гера и Афина. Аполлон и Афродита остаются и растерянно смотрят им вслед.

**СЦЕНА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ.**

**ТРОЯ. ПОКОИ ЕЛЕНЫ.**

 Елена входит в покои, останавливается и смотрит на Париса, который разминает и массируетраненую ногу.

ЕЛЕНА. Ну, как? Получше стало?

ПАРИС. Что получше?

Вот-вот ворвется в город Агамемнон!

Что Гектор? Я надеюсь, он на стенах?

ЕЛЕНА. Всё, больше не надейся на него.

 Парис смотрит в глаза Елене.

ПАРИС. Ну? Говори...

ЕЛЕНА. Там... Ахиллес вернулся

В сражение... И Гектор...

ПАРИС. Он убит?

ЕЛЕНА. Убит. Теперь всё кончено.Я - дура!

Я - дура-дура!Что я натворила!

 Неожиданно дует ветер, и в комнате появляется Аполлон. Елена и Парис склоняются в поклоне.

Аполлон держит в руках лук и стрелы. Он протягивает всё это Парису.

АПОЛЛОН. Возьми.

ПАРИС (пробуя на вес). Ого!

АПОЛЛОН. Обыкновенным луком

Нам Ахиллеса не убить. И вот …

Ты знаешь – он почти не уязвим.

ПАРИС. Почти?

АПОЛЛОН. Почти.

ПАРИС. Куда мне целить?

АПОЛЛОН. В пятку!

Фетида окунула сына в Стикс,

Когда родился мальчик, чтобы тело

Неуязвимо было у него.

Ну, а держала малыша за пятку,

Когда кунала. Понял ты меня?

 Парис кивает, оглядывая новое оружие.

**СЦЕНА ДВАДЦАТАЯ.**

**ЛУГ НА СКЛОНЕ ИДЫ/ПОЛЕ У СТЕН ТРОИ.**

 Гермес разводит костер. Фетида собирает и подносит сучья.

 Гера и Афина нанизывают мясо на шампуры.

 Зевс сидит на пеньке, играет на гитаре и поет (что-нибудь бардовское).

 Афина незаметно отлучается и за спиной у отца вынимает из рюкзака ноутбук, открывает, смотрит – что происходит. Комп предательски пищит. Слыша это, Гера начинает громко подпевать мужу, чтобы заглушить звуки ноутбука.

 Подпевать начинает и Гермес.

 Они поют уже совсем весело и громко. Зевс счастлив, что, наконец, отвлек семью от игр и вывез на природу.

 Но тут Афина вскрикивает. Все поворачиваются к ней и видят, что она держит в руках компьютер.

ЗЕВС. Опять?! И здесь?! Ну, никакого сладу!

АФИНА. Парис убил стрелой Ахилла!

ГЕРМЕС. Фетида…

ФЕТИДА. Что?!

АФИНА. Прости, но это так…

 Фетида подбегает к компьютеру, заглядывает внутрь, потом отбирает у Афины ноут и решительно подходит к Зевсу. Она бледна и спокойна. И Зевс не может сердиться на нее.

ФЕТИДА. Ведь ты не можешь это так оставить?!

ЗЕВС. Сядь, успокойся. (Гермесу). Где у нас коньяк?

 Гермес достает и наливает в рюмку коньяку, протягивает Фетиде. Та выпивает.

ФЕТИДА. Убей Париса! Уровень его

Перед паденьем Трои – предпоследний!

 В тоске садится, берет компьютер, вздыхает, смотрит на экран.

ЗЕВС. Так… Ладно… Хватит… Что тут нажимать?

 Все остальные собираются у него за спиной и наблюдают за экраном.

АФИНА. Давай же, папа действуй! Жми сюда!

ГЕРА. Пройдешьлегко и быстро!

ГЕРМЕС. Ведь ты в приоритете! Посмотри –

Какие допвозможности!

АФИНА. Я знаю!

Отравленные стрелы Филоктета!

ГЕРА. Блокировал ты это до сих пор!

ЗЕВС. Отличная идея! Где? Сюда?!

АФИНА. Ага! Вот из колчана достаем!

ГЕРА. Тааак… заряжаем лук, на цель наводим!

 Прибегают Афродита и Аполлон.

АФРОДИТА. Мы принесли вам спальные мешки!

АПОЛЛОН. А то прохладны стали ночи…

АФРОДИТА. Папа!

ЗЕВС (в азарте). Не надо! Не сейчас! Мне не мешай!

На эту кнопку?

ГЕРА. Жми! На эту!

**СЦЕНА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ.**

**ТРОЯ. ПОКОИ ЕЛЕНЫ/ ПОЛЕ У СТЕН ТРОИ.**

Парис умирает. Елена рядом.

ПАРИС. Прости меня. Так глупо получилось.

ЕЛЕНА. Ты – ни при чем. Играют нами боги.

ПАРИС. И всё же выбор сделал я тогда…

 На поле боя на руках у Фетиды умирает Ахилл.

АХИЛЛ. Вот видишь, мама, правду предрекали,

Что мне конца игры нельзя увидеть.

А жаль… Так интересно – что там дальше!

ФЕТИДА (тихо плача). Да неужели, милый, только это

И интересно?

АХИЛЛ. Только это, мама…

 Умирает.

ЕЛЕНА (Парису). Ты… пожалел о выборе своем?

ПАРИС. Нет, ни одной минуты. Ты – прекрасна!

И быть с тобой, и умереть вот так,

Чтоб ты сама мои глаза закрыла…

Люблю тебя. Прости, что покидаю.

 Парис умирает. Елена закрывает ему глаза.

 Фетида запевает колыбельную. К Фетиде тихо подходит Брисеида, садится рядом, подхватывает песню.

Елена тоже подпевает им. К ней подходит Афродита и тоже поет.

**СЦЕНА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ.**

**ОЛИМП.**

 Зевс сидит за ноутбуком. Афина и Гера стоят возле.

 Приходит Афродита, встает неподалеку.

 Он долбит по клавишам.

ЗЕВС. Ну, всё. Мне надоели эти сопли.

Кто там других умнее?

АФИНА. Одиссей.

ЗЕВС. Вот в голову ему и вложим план,

Как все закончить.

ГЕРА. Наконец!

АФИНА. Ура!

АФРОДИТА. А всё равно ведь… я прекрасней всех!

 Усмехается. Афина и Гера смотрят на нее с ненавистью.

**СЦЕНА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ.**

**ТРОЯ. ДВОРЕЦ ПРИАМА.**

 Приам сидит. Перед ним стоит Елена.

ЕЛЕНА. Ты звал меня.

ПРИАМ. Пойди сюда, ко мне.

Ты выглядишь прекрасно. Поражаюсь..

Я что хотел сказать тебе, Елена…

Парис погиб… Ничто тебя теперь

Не держит здесь. Ты можешь отправляться…

Обратно… К мужу…

ЕЛЕНА. Как ты повелишь.

ПРИАМ. Так я могу послать сказать ахейцам,

Что мы тебя вернем?

ЕЛЕНА. Убьет меня, пожалуй, муж.

Но, впрочем, будь что будет.

Мне поделом. Ведь тысячи смертей

От глупости моей и сумасбродства...

О боги, чем я прогневила вас?

 Слышен шум.

ПРИАМ. Что там такое?

 Вбегает Андромаха.

АНДРОМАХА. Чудо! Чудо! Чудо!

ПРИАМ. Смеешься ты? Послушай, Андромаха,

Смеющейся тебя никто не видел

С тех пор, как Гектор пал.

АНДРОМАХА. Победа, царь!

Они ушли! Они уплыли все!

Снялись всем лагерем!

Взгляни в окно – их нету!

 Приам подходит к окну, смотрит.

ПРИАМ. Что за дела? Как это может быть?

АНДРОМАХА. Нам помогают боги! Всё! Осада

Закончена.

ЕЛЕНА (удивленно и даже уязвленно). Уплыли без меня?

АНДРОМАХА. Прости, конечно, но кому нужна

Неверная жена?!

ПРИАМ. Без оскорблений.

А что на берегу? Не разгляжу.

АНДРОМАХА. Огромный конь! Из дерева!

ПРИАМ. Блестящий?

АНДРОМАХА. Железными листами он обит

И потому блестит на солнце!

ПРИАМ. Знак!

Хороший это! Зевс нам шлет коня –

Как символ окончания войны!

АНДРОМАХА. Кассандра говорит, что тут подвох.

ПРИАМ. Когда она иначе говорила?

Она всегда всем вечно недовольна.

Коня на площадь городскую надо

Установить – как памятник победе!

ЕЛЕНА. Уплыли без меня, какая подлость!

**СЦЕНА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.**

**ОЛИМП.**

 Зевс опять сидит за компьютером, весь погруженный в игру.

 Гера, Афина, Афродита и Аполлон скучают рядом.

АФРОДИТА (Аполлону). Ты ноут свой носил в ремонт Гефесту?

АПОЛЛОН. Носил. Он говорит – не восстановишь.

АФИНА (кивая на Зевса). Вот подсадили. И не оторвать.

ГЕРА. Когда другими женщинами раньше

Он увлекался , и тогда я чаще

В своей постели мужа находила,

Чем вот теперь, когда сплошной компьютер.

Уж лучше б снова... то естьвсё, как прежде!

АПОЛЛОН. Пап, помнишь, как ходили на охоту?

АФИНА. Пап, я могу с тобою айкидо

Тренировать!

ЗЕВС. Ну, подождите, дети!

Еще немножко тут! Не отвлекайте!

АФРОДИТА. Билет взяла на конкурс красоты.

Давай слетаем. Ты ведь так любил!

ЗЕВС. Слетаем, да, сейчас они коня

Откроют – тут решительный момент!

Ахейцы выскочат! И Трою уничтожат!

И всё! Ага! Уже! Почти! Почти!

Приам погиб! Троянцам нет спасенья!

Греки победили.Всё! Gameover! (Закрывает компьютер).

Что ж можно, наконец, передохнуть.

 Берет гитару.

ГЕРА. Передохнуть? А после?

ЗЕВС. «Одиссея»!

Не слышали? Есть новая игра!

И говорят – намного круче этой!

АФРОДИТА. О, боги! Нет! Ведь мы его теряем!

ЗЕВС. Ну, что вам спеть. Давайте поскорей.

А то я там на паузу поставил!

 Зевс поет. Они ему подпевают.

 Поют всё тише и тише.

СЦЕНА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ.

ТРОЯ, около дворца.

Менелай, Агамемнон и греки идут с мечами. Лежат убитые.

Выбегают Елена и Эфра.

МЕНЕЛАЙ. Куда бежишь? Спасенья ищешь? Стой!

ЕЛЕНА. О, боги! Лучше б не рождалась вовсе

На белый свет! За всё, что натворила –

Убей меня! Заслуживаю смерти.

МЕНЕЛАЙ (с сомнением): Пожалуй, да. Убить тебя и всё!(поднимает меч)

(Эфра бросается между ними)

ЭФРА: Нет! Ни за что! А, впрочем, что ж… Тогда

 убей обеих…

МЕНЕЛАЙ: Это тоже можно!

Тебя, старуха, мне совсем не жаль.

А вот Елену… Красоту такую

Не видел белый свет. О Боги! Боги…(обращаясь к женщинам):

Ступайте обе на корабль. Потом…

Я с вами разберусь! Ну?! С глаз долой!

Елена и Эфра уходят.

АГАМЕМНОН: Ну, вот и всё. Отмщение свершилось.

О женщинах не стоит горевать.

Пусты их мысли, цели и поступки…

Мы взяли Трою, брат! Всё остальное

Неважно! Враг повержен! Ну?! Ликуй!

Довольно войско: золотом наполним

Все наши трюмы и уйдем с победой!

Возмездие настигло вероломных!

Погибших подвиг не напрасен был!

МЕНЕЛАЙ. Возможно..

 Появляются Афина, Гера и Афродита

МЕНЕЛАЙ: Вот… Богини! Да, они

Похоже, заигрались…

 (Громко). Что ж, довольны,

«Прекраснейшие», вы своей игрой?

АФИНА: Довольны!

ГЕРА. Да!

АФРОДИТА. Не все, но… тоже я

Люблю азарт, пускай и проиграла…

ГЕРА: У Зевса на Олимпе все в восторге!

АФИНА: Сюжет теперь останется в веках!

МЕНЕЛАЙ: Быть может, хватит, если вы довольны?

БОГИНИ(хором): Пожалуй хватит, да!

 Но не надолго!

Афродита достаёт яблоко и надкусывает

Постепенно начинают оживать и светиться огоньками разбитые ноутбуки, словно живые, они светятся всё ярче и ярче.

ЗАНАВЕС

**ЗАНАВЕС**