Мария Малухина

[letters4maria@gmail.com](mailto:letters4maria@gmail.com)

**БАРБЕТТ ОДЕВАЕТСЯ**

**Действующие лица:**

ИГОРЬ, мужчина, 30 лет,

он же

БАРБЕТТ, ангел, цветок, птица

АНЯ, беременна от Игоря

МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА, мама Игоря

ЖАН КОКТО, поэт, курильщик опиума, тульпа (но лучше воображаемый друг)

НЕРВНЫЙ МУЖИК в приемной у гинеколога

ДЕВУШКА-УЗИСТ

ГОПОТА

БЕЗЫМЯННЫЕ ЭМБРИОНЫ, живут внутри Ани

***Сцена 1***

*Черное пространство. В центре* – с*толик для макияжа с большим зеркалом. Вокруг зеркала горят лампочки. По столику разбросана косметика. На стульчике перед зеркалом сидит БАРБЕТТ –* *полуголый поджарый молодой мужчина.*

*Он тщательно красится. Тон, глаза, веки, ресницы, пудра, помада. Его движения уверенные, он знает, что делает. Закончив краситься, он зажимает в зубах заколки-невидимки и начинает прилаживать на голову женский парик, сделанный в стиле волнистой дамской прически конца 20-х годов.*

*Убедившись, что парик отлично сидит, мужчина поднимается со стула. Его торс полностью обнажен, на нем только нижнее белье, непонятный пояс с какими-то крючками и креплениями, прозрачные чулки до середины голени и пуанты на атласной шнуровке. Опершись одной ногой на перекладину стула, мужчина начинает что-то поправлять в сложной конструкции пояса. Своей позой и нарядом он в точности повторяет фотографию под названием «Барбетт одевается», сделанную фотохудожником Ман Рэем в 1926 году.*

*Из темноты выступает старое, видавшее виды кресло. На нем полулежит КОКТО* –  *мужчина средних лет в прожжённом во многих местах старомодном домашнем халате. Волосы у него всклокочены. В руке дымится сигарета.*

**Кокто** (*зовет шепотом*) Барбетт!

*Мужчина в пуантах не слышит.*

**Кокто** (*громче*) Барбе-етт!

*Мужчина в пуантах оборачивается, ломает «фотографию» и широко улыбается ярко накрашенными губами.*

**Барбетт**. Кокто!

*Голос у Барбетт мягкий. Мимика, интонации, движения – женственные, немного манерные, но еще не женские.*

**Кокто**. Ты сегодня раньше, чем обычно.

**Барбетт**. Зато ты, слава богу, на месте. Приходишь теперь каждый раз. Только, как всегда, в этом ужасном халате.

**Кокто**. Разве не за этим тебе наши встречи? Ты ценишь постоянство.

**Барбетт**. Да, но почему ты не выкинешь эту дрянь, я не понимаю? Переоденься уже во что-нибудь поприличнее.

**Кокто**. Я же курильщик. Курильщика выдает дырявый, обгоревший, прожженный сигаретами халат. Вот тебе картинка – моментальный снимок из неприличного журнала: китайскому повстанцу отрубили голову. Палач с саблей слегка не в фокусе, как уже выключенный, но еще вертящийся вентилятор. Из туловища хлещет фонтан крови. Улыбающаяся голова упала на колени повстанца, подобно пеплу от сигареты, незаметно падающему на курильщика. След от кровавого пятна заметят на следующий день, как по прожженным местам замечают курильщика.

**Барбетт**. Вечно у тебя эти гадости.

**Кокто**. У меня? Все, что вылетает из моего рта так или иначе сначала обосновалось у тебя в голове.

**Барбетт** (*раздраженно*). Оно обосновалось у меня в голове только потому, что ты это когда-то написал!

**Кокто**. Что изменилось?

**Барбетт**. Ничего, все так же.

**Кокто**. Нет-нет, сегодня что-то изменилось, ведь раньше мы ничем не нарушали нашу хрупкую игру. А сегодня – гляди-ка, только начали, а уже опасно балансируем на туго натянутом канате.

**Барбетт**. Не важно! Все по-прежнему. Не будем.

**Кокто**. Скажи мне! Ты же знаешь, мне можно говорить все, что угодно.

**Барбетт**. Наши встречи… Они могут стать короче.

**Кокто**. Почему?

**Барбетт**. Мне будет сложнее находить для них время. И место, пожалуй, тоже. Но это не важно, важно только то, что ты здесь, что ты приходишь.

**Кокто**. Ну, как знаешь. К слову о канатах, как успехи?

**Барбетт**. Почти вернулся в форму.

**Кокто**. Покажи-ка мне лучше что-нибудь!

*Барбетт немного разминается, и вдруг легким, цирковым движением встает на руки, потом стоит на одной руке, потом делает из этого положения ловкое сальто и возвращается на место с кокетливым поклоном*. *Когда он выполняет акробатические трюки, вся женственность куда-то улетучивается, и вместо нее появляются атлетические, определенно мужские движения.*

*Кокто аплодирует.*

**Кокто**. Браво! Гораздо лучше! А как трапеции?

**Барбетт**. Не знаю! Никак. Плохо. Не дается.

**Кокто**. А почему? Что ты чувствуешь, когда ты наверху?

**Барбетт**. Страх.

**Кокто**. А надо чувствовать свободу. Быть там, наверху значит иметь крылья. Значит стремиться взять и махнуть одним рывком куда-то за пределы доступного тебе пространства.

**Барбетт** (*устало*). Я не чувствую свободу. Только страх.

*Вдруг раздается очень громкий стук. Барбетт вздрагивает, оборачивается в ту сторону, откуда исходит звук. Кокто тут же куда-то исчезает. Барбетт щелкает включателем. Бездонное черное пространство ужимается до размеров простой ванной комнаты.*

**Марина Владимировна** (*из-за двери*). Игоряш, ну сколько можно в ванной заседать? Как пришел с работы, так тебя оттуда не выкурить! Я уже стол накрыла. Аня *твоя,* между прочим*,* тоже там чего-то приготовила, пока меня не было. Ты вообще меня слышишь? Или заснул там вообще?

**Игорь** (*раздраженно стаскивая с себя парик*). Я тут.

**Марина Владимировна**. И, кстати о выкурить, я же просила, если гробишь свое здоровье, гробь его на балконе, пожалуйста!

*Игорь тушит тлеющую сигарету в раковине.*

**Игорь**. Пять минут, мам.

**Марина Владимировна**. Давай скорее, остывает же все, второй раз разогревать придется.

**Игорь**. Я иду!

*Включает воду, начинает смывать с себя раскраску.*

***Сцена 2***

*Кухня, ужин. За столом – Игорь, Марина Владимировна и Аня. Игорь умыт, причесан, одет в домашнее, совершенно обычный тридцатилетний мужчина, ни намека на Барбетт. Марина Владимировна раскладывает еду по тарелкам, суетится. Аня в середине третьего месяца беременности, живот только начинает намечаться.*

**Марина Владимировна**. Анечка, как еще раз вот это вот называется?

**Аня.** Паста. Ну, это просто паста. Не особо там как-то по рецепту, но я старалась более-менее аутентично приготовить. Моцареллу фермерскую купила.

**Марина Владимировна**. М-м. А вот это вот зеленое это…?

**Аня**. А это базилик.

**Марина Владимировна**. Очень интересно.

**Аня** (*Игорю*). Как тебе? Я старалась, чтобы тебе не жирно было. Макароны цельнозерновые, кстати.

**Игорь** (*с полным ртом*). Вкусно! Отлично, базилик этот пикантный такой, немножко вкус придает.

**Марина Владимировна**. Анечка, я заметила, вы к нам со всем кухонным скарбом – мультиварку, вон, привезли. Тостер. Можно было и не тащить, так-то тут у меня все есть.

**Аня**. Ну мы же с вами обсудили уже, Марина Владимировна. Не выкидывать же.

**Марина Владимировна**. Зачем же сразу выкидывать, можно подарить кому-нибудь.

**Игорь**. Мам, ну кому ты мультиварку пользованную подаришь? Места много, пусть постоит.

**Марина Владимировна**. А, ну спасибо, что разрешил!

**Игорь**. Мам, ну давай не будем спорить.

**Марина Владимировна**. Да кто же с тобой спорит, боже упаси!

*Аня поднимается с места, открывает духовку, начинает проверять деревянной палочкой пирог.*

**Марина Владимировна**. Анечка, посидите спокойно, чего же вы так скачете-то, все-таки третий месяц… Давайте я вам помогу.

**Аня**. Ну что вы, зачем? Беременность – не болезнь.

**Марина Владимировна**. Разумеется. Я просто думала, раз вы так рано в декрет вышли, вы должны себя совсем неважнецки чувствовать…

**Игорь**. Мам, я же тебе сказал, Аня уволилась.

**Марина Владимировна**. Ох, прости, Гаричка. Совсем из головы вылетело. Старость, знаешь ли, то еще удовольствие... Ну конечно, ты же по телефону мне сказал. И что же вы, Анечка, декрета не дождались?

*Аня закрывает духовку и оборачивается к Марине Владимировне.*

**Аня**. Марина Владимировна, Игорь вам неправильно сказал. Я не уволилась, меня уволили. Попросили из компании. Только поэтому я вас стесню на ближайшие месяцы. Иначе я бы счастливо оставалась на своей съемной.

**Марина Владимировна**. Да что ж вы такое говорите? Кого же вы тут стесняете? Я вам и маленькому очень рада.

**Аня**. Спасибо.

*Бледнеет, меняется в лице.*

**Аня**. Извините, я отойду на секундочку!

*Бежит в туалет.*

**Марина Владимировна** (*яростным шепотом*). Ты сам знаешь, я об этом ребенке мечтала больше всего на свете, но не таким же образом! Всю жизнь ты такие номера выкидываешь, как будто мать до инфаркта довести хочешь! Это нормально вообще мне на третьем месяце сообщить? И только потому, что ей жить больше негде!

**Игорь**. Мам…

**Марина Владимировна**. Не мамкай. Я вообще не знала, что у тебя девушка есть! Хорошо, ладно, ты взрослый, ты живешь своей жизнью, скачешь по съемным, делаешь, что захочешь! Пожалуйста! Но когда ты мне звонишь и говоришь, что переезжаешь сюда вместе со своей девушкой…

*Щелкает замок ванной комнаты. Марина Владимировна замолкает.*

*На кухню входит Аня, вытирает мокрый рот рукавом. Она подходит к духовке, проверяет пирог, выключает духовку.*

**Аня**. Вы знаете, а я, наверное, действительно прилягу пойду. Давайте, может быть, чай через полчасика попьем. Пирог как раз дойдет.

**Марина Владимировна**. Конечно, Анечка.

*Аня уходит. Марина Владимировна собирает тарелки со стола и встает мыть посуду.*

**Игорь**. Мам, давай помогу.

**Марина Владимировна**. Не надо, сама справлюсь.

**Игорь**. Точно?

*Марина Владимировна от него отмахивается.*

**Игорь**. Я тогда в гостиную поработать пойду, хорошо? Только меня там не трогать.

**Марина Владимировна**. Да кто тебя трогает?

**Игорь**. Позовешь на чай?

*Игорь разворачивается, чтобы уйти.*

**Марина Владимировна**. Мы не договорили с тобой.

**Игорь**. А?

**Марина Владимировна**. Разговор этот, Игорь. Не договорили. Не думай, что он вот так вот в воздухе повиснет.

**Игорь**. Хорошо, мам.

*Игорь уходит.*

***Сцена 3***

*Приемная в акушерско-гинекологическом отделении клиники. Несколько кабинетов. Игорь сидит на мягком кожаном диване. Пялится в телефон. На соседнем диване сидит нервный мужик. Точнее, пытается сидеть, но все время вскакивает, нарезает круги по помещению и садится на место. Периодически разные двери открываются и закрываются, из них выходят и проходят в другие двери женщины разной степени беременности.*

**Нервный мужик** (*в очередной раз приземляясь на диван*). Друг, извини, у тебя закурить не будет?

**Игорь** (*нехотя отрываясь от телефона*). Нет, я бросить пытаюсь.

**Нервный мужик**. Да та же история (*на секунду замолкает, но тут же продолжает разговор).* Первый?

**Игорь**. В очереди? Нет, я просто жду.

**Нервный мужик**. Да нет, ребенок первый?

**Игорь**. А, да. Да. Первый.

**Нервный мужик**. Ну ниче, к третьему дзен отрастишь.

**Игорь** (*с удивлением смотрит на трясущуюся ногу нервного мужика*). Ну да.

**Нервный мужик**. Мне уже ниче не страшно, у меня две девки. Красивые – с ума сойти, не в меня, слава богу. Старшая в школу в этом году идет. Но в этот раз я по науке, все, что мог просчитал – день зачатия, позу, головой на север, мать моя в Нижнем даже к бабке какой-то сходила. Я в бабок не верю, но тоже на всякий случай, как она сказала, свечку святому Александру Свирскому поставил. Чтобы пацан был. Только чтобы пацан.

*Игорь вежливо угукает.*

**Нервный мужик**. Если еще одна девка, они меня вчетвером совсем одолеют. И так уже всех пони выучил, на заколки на эти их, на крабики, в темноте в коридоре наступаю, знаешь, как больно?

*Игорь вежливо качает головой и возвращается в телефон.*

**Нервный мужик**. Ты меня пойми правильно, я за принцесс за своих любого порву, но пока я своего пацана не научу в футбол играть, пока он с коленями разодранными ко мне не придет, это ж я, выходит, как бы не мужик получаюсь. Дерево, дом, сын, да? Правильно? Дерево. Дом. Сын.

*Открывается одна из дверей, оттуда выходит Аня.*

**Игорь**. Ну как?

Аня. Нормально все, на первое УЗИ направили. Пойдем?

**Игорь**. Что, вместе?

**Аня.** Ну да, там просто фигней такой по животу водить будут. Сказали, можно уже пол посмотреть.

*Игорь поднимается с дивана.*

**Нервный мужик**. Удачи, друг.

**Игорь**. Тебе удачи!

**Нервный мужик** (*трясет ногой*). Не, ну в третий раз я в себе уверен.

*Аня и Игорь заходят в кабинет УЗИ.*

***Сцена 4***

*В кабинете УЗИ. Аня лежит на кушетке. Улыбчивая девушка-узист мажет Анин живот гелем. Игорь сидит на стуле рядом с кушеткой с отсутствующим видом.*

**Девушка-узист**. Что, щекотно?

**Аня**. Холодно немножко. Но приятно.

*Девушка-узист начинает водить аппаратом по Аниному голому животу.*

**Аня** (*Игорю*). Щекотно.

**Игорь** (*вздрагивает*). Да? Тебе не больно?

**Аня**. Нет, только холодно немножко.

**Девушка-узист**. Та-ак, не напрягаемся, дышим, расслабились.

*Поворачивает монитор к Ане и Игорю.*

**Девушка-узист**. Вот они, ваши, оба два.

**Аня**. Как два?

**Девушка**. Мальчик и…сейчас посмотрим… мальчик.

**Аня**. Как два?

**Девушка-узист**. Двойня, Анна Сергеевна. Поздравляю!

**Аня**. Игорь, там два.

**Игорь**. Точно два?

**Девушка-узист**. Вот смотрите, давайте я вам покажу. Вот этот голова, вот это ручка, вот это бьется сердце, видите?

**Аня**. Ты видишь?

**Игорь**. Да, вижу.

**Аня.** А второй?

**Девушка-узист**. Да, но так как только один лежит внизу, мы пока видим одного.

**Аня**. Но второй там точно есть? Мы же его не видим!

**Девушка-узист**. Подождите (*перемещает аппарат на животе*). Вот, смотрите, так чуть получше видно. Видите, тут тоже бьется сердце. Все на месте. Вот они вдвоем.

**Аня**. Ой, шевелится. Игорь, смотри.

*Игорь смотрит на монитор, на двух эмбрионов. Один эмбрион активно шевелится.*

**Игорь** (*пересохшим горлом*). Мальчик.

**Аня**. И мальчик!

*Аня улыбается, берет Игоря за руку. Кладет руку на мокрый от геля живот. Игоря передергивает, но он не отнимает руку.*

**Девушка-узист**. Давайте, если хотите, я вам еще три-дэ проекцию покажу.

**Игорь** (*резко встает*). Ань, я тебя снаружи подожду. Мне покурить надо.

**Аня**. Игорь, ну две минуты подожди, мы почти все.

*Игорь вылетает из кабинета.*

**Аня**. Игорь!

*Девушка-узист видит, что Ане очень неловко, и быстро открывает новую программу.*

**Девушка-узист**. Так, давайте посмотрим. Вот тут получше видно, видите? Вообще, пока все, что по УЗИ должно быть на этом сроке, укладывается в норму, руки-ноги шевелятся в полном объеме у обоих. А к нам в следующий раз, если никаких форс-мажоров не будет, придете на сроке 19-21 неделя… О, смотрите, нижний наш от меня убегает, вон как ножкой зашевелил.

*Аня завороженно смотрит в монитор и улыбается.*

***Сцена 5***

*Черное пространство. Барбетт сидит на стульчике и кутается в накидку из роскошных страусиных перьев, перья клубятся вокруг него как пена морская. На ногах - изящные пуанты.*

*Кокто играет с перьями на накидке Барбетт.*

**Кокто.** Ангел. Цветок. Птица… Ангел. Цветок. Птица…

**Барбетт**. Вы всегда были озабочены ангелами. Вы пишите о них в своих книгах, их имена оставляют синие пятна на разного рода предметах, до которых вы дотрагиваетесь, вы замечаете их в бликах на стеклах. Нелегко быть поэтом, нелегко быть христианином…

**Кокто** (*заканчивает за Барбетт*). …и вдвойне трудно быть одновременно и тем, и другим. Знаю, знаю. Из письма ко мне Маритена. Бедняга пытался заставить меня бросить опиум.

**Барбетт**. Не получилось?

*Кокто фыркает и раскуривает длинную опиумную трубку. Из трубки тянется тонкий дымок. Кокто плюхается в свое кресло и закрывает глаза.*

**Кокто** (*из-под прикрытых век)*. Поговорим лучше о тебе. Тебе же этого хочется?

**Барбетт**. Нет. Нет. Сегодня не обо мне. Сегодня все, что угодно, но не обо мне. Сегодня я хочу мечтать. Вообще, расскажи мне лучше… что-нибудь. Не знаю… просто что-нибудь.

**Кокто.** А если я взбунтуюсь? Откажусь тебя развлекать, моя птичка? Тебя разве об этом не предупреждали на этих ваших форумах?

**Барбетт**. О том, что тульпа начнет вести себя слишком самостоятельно?

**Кокто.** Фу, какое мерзкое слово. Тульпа. Между тулупом, тюльпаном и тупым углом. Пыльная мешковина какая-то.

**Барбетт.** Называй себя как хочешь, Кокто.

**Кокто**. Ммм… пожалуй, воображаемый друг. Мы же друзья, Барбетт?

*Барбетт молча теребит перья на накидке.*

**Кокто.** Ну же, ну же, не умирай, мой ангел, не уходи в свои воображаемые чертоги. Ты же уже в них. Нельзя сбежать из воображаемого мира в еще более воображаемый. Ты хочешь мечтать? Тогда давай делать соответствующую обстановку. Вондер – ведь так вы, тульповоды, это называете? От английского wonder – чудо, волшебное место – гнездышко воображаемого друга.

**Барбетт**. Ну, а как его делать?

**Кокто.** Сосредоточься. Не ленись! Напряги воображение.

*Barbette закрывает глаза, из мрака потихоньку начинает проступать комната.*

**Кокто**. Вот. Вот. Давай же! Вспоминай, что ты читал! Вот кровать. Справа от моей кровати — две головы: одна из них — мраморная римская голова фавна, другая — Антиной под стеклянным колпаком. Осталась еще одна голова, третья – она украшает изголовье моей кровати: это терракотовый портрет Раймона Радиге, вылепленный в год его смерти Липшицем.

*Все эти детали комнаты выступают из мрака, пока Кокто говорит.*

*Барбетт открывает глаза и в изумлении оглядывается.*

**Барбетт**. Вондер! Получился!

*Барбетт обходит комнату, садится на пружинящую кровать, немного на ней подпрыгивает, чтобы убедиться.*

**Кокто**. Вондер… Вандер… Вандер Клайд. С таким имечком только грабить банки. Особенно, если родился в местечке Раунд Рок – круглый камень! – недалеко от Остина, штат Техас на исходе века холодным декабрьским утром тысяча восемьсот девяносто девятого года. Но малыш Вандер не хотел грабить банки. Его привлекало что-то совсем другое. Когда он ребенком впервые попал в цирк в Остине, он сразу понял, что будет выступать. Впервые он вышел на сцену, едва закончив школу. Это был номер от сестер Альфаретта – Всемирно-известных Королев воздуха.

**Барбетт.** Их было две – две сестры, только вот одна из них умерла, а вторая искала ей замену, партнершу по трапеции. Она, живая сестра, сказала, что когда женщины выполняют эти безумные трюки – падения, вращения, – это неизменно производит на публику гораздо большее впечатление, чем когда тем же самым занимаются сильные мужчины. И она спросила – ты же не против выступать в женском костюме? И я был не против.

**Кокто.** И так родилась Барбетт.

**Барбетт**. Бар-бетт. Неуловимое имя. Может, оно женское, а может, и вообще мужская фамилия – месье Барбетт. Трактуйте как хотите!

**Кокто.** А потом ты создал собственный номер. Но это был не просто номер с переодеванием, о нет. Это была целая мистификация, игра на контрасте мужского и женского, правды и лжи. Иллюзия! А трапеция и туго натянутый канат служили тебе инструментами, как шляпа с двойным дном служит инструментом создания иллюзии фокуснику, а слова – поэту.

**Барбетт.** Я всегда любил поэзию. Но больше всего – Шекспира. Я много его читал и когда я думал об этих его потрясающих героинях, которых всегда играли мужчины, мне казалось, что я могу сделать из своей особенности что-то действительно стоящее. Мне хотелось сделать номер, который был бы квинтэссенцией красоты.

**Кокто.** Ты молниеносно покорил Америку, затем Англию, а оттуда весной 1923 года …

**Барбетт**. В Париж! Париж был сбывшейся мечтой. Я почувствовал, что нашел свой город. А потом – потом завертелось! Ты помнишь, это шоу “Il N’y A Que Paris” – «Есть только Париж». Вот так я себя и чувствовал! Ну а там – там, там самые невероятные, самые потрясающие люди Парижа начали приходить в мою гримерку - светские львицы, художники, композиторы, писатели. Среди них был ты.

*Кокто берет с журнального столика рядом с креслом исписанную бумагу и начинает читать.*

**Кокто.** На следующей неделе в Брюсселе ты увидишь представление под названием «Барбетт»… Молодой американец, который выступает с этим номером на канате и трапеции – потрясающий актер, настоящий ангел, и он успел уже стать другом нам всем! Сходи и посмотри на него, и будь с ним добр – так, как он этого заслуживает, и скажи, скажи всем, что это не просто акробат в женской одежде, не просто грациозный сорвиголова, это – одна из самых красивых вещей, что я видел в театре!

*Кокто делает из письма самолетик и запускает в одном направлении, начинает читать другой исписанный лист.*

**Кокто**. Не пропусти Барбетт. Он не только выдающийся акробат, но и невероятно искушенный читатель, хорошо знакомый с современными авторами.

*Запускает самолетик в другом направлении. Начинает складывать третий.*

**Кокто.** Боги дружбы, наконец-то, решили вас наказать за то, что никогда не бываете в Париже в одно со мной время. Ваше главное упущение за 1923 год – Барбетт, потрясающий номер в «Казино де Пари». Десять незабываемых минут. Театральный шедевр. Ангел!

*Раздается громкий хлопок.*

Цветок!

*Второй хлопок – с ним начинает исчезать во мраке комната*.

Птица!

*С третьим хлопком исчезает сам Кокто, включается свет и появляется ванная комната в квартире Игоря. Игорь остается в одиночестве.*

**Игорь.** Нет-нет-нет! Не уходи, пожалуйста! Не уходи!

*Хлопки продолжаются и превращаются в стук в дверь.*

**Аня** (*из-за двери*). Игорь! Игорь! Впусти, пожалуйста!

**Игорь.** Сейчас!

**Аня.** Мне сейчас надо!

**Игорь** (*яростно пытаясь стереть косметику*). Тебя тошнит опять?

**Аня.** Нет, но мне надо!

**Игорь.** Две минуты подождать ты можешь?

**Аня.** Быстрее давай!

*Игорь раздраженно умывается, запихивает косметику, парик и перьевой наряд в большой пакет под ванну и открывает дверь.*

***Сцена 6***

*Утро. Аня в их с Игорем спальне. Она постелила на пол коврик для йоги, положила рядом подушку, делает асаны, глубоко дышит. На ней обтягивающий топ, видны контуры живота. В телефоне играет релакс-музыка.*

*Дверь в комнату открывается, без стука входит Марина Владимировна со стопкой белья.*

**Марина Владимировна**. Я тут, Анечка, пока на работу не убежала, бельишко ваше с сушилки сняла и погладила.

**Аня** (*стоя в позе собаки мордой вниз*). Угу. Спасибо.

**Марина Владимировна**. Куда положить?

*Аня что-то нечленораздельно мычит.*

*Марина Владимировна открывает шкаф, начинает раскладывать белье по разным полкам.*

*Аня выходит из собаки мордой вниз, выключает музыку на телефоне.*

**Аня.** Не надо, Марина Владимировна, спасибо, я сама разложу.

**Марина Владимировна**. А что вы носки в верхний ящик переложили? Всегда в нижнем лежали.

**Аня.** Ну, мне так удобнее.

*Аня подходит, начинает брать белье из стопки, раскладывать его по ящикам. Они с Мариной Владимировной неловко толкутся у шкафа.*

**Аня**. Вообще, не стоило пододеяльник наш гладить, правда. Я вот не глажу, как-то привыкла, ложишься, само разглаживается. Ну и вообще, я хотела сама сегодня вечером сушилку разобрать…

**Марина Владимировна.** Мне, Анечка, не сложно, поверьте. А я все-таки, знаете, белье постельное глажу, как-то гигиеничнее. Да и спать на ровном приятнее. Какой-никакой, а уют появляется.

**Аня.** Ну да.

**Марина Владимировна**. А ваш кардиган из корзины для белья, кашемировый, я в шампуне замочила. Тазик я в ванну поставила. Пусть полежит часик, потом постираете.

**Аня.** Я, вообще, так-то в машинке его стираю.

**Марина Владимировна**. Ну, с кашемиром это вы зря, так долго не проносите.

**Аня.** Два года этой вещи. Как видите, ничего с ним не случилось.

**Марина Владимировна**. Я, Анечка, ваших привычек не знаю, потому делаю, как у нас тут заведено.

**Аня.** Ну, вы могли бы спросить. Я, вот, не хотела бы в шампуне руками стирать. Мне нагибаться так с животом уже сложновато.

**Марина Владимировна**. Ну, экзерсисы-то ваши вы продолжаете делать?

**Аня**. Они вам мешают как-то?

**Марина Владимировна**. Что вы, упаси господи. Но раз вы на наклоны жалуетесь, может быть, не стоит вниз головой стоять?

**Аня**. Это другие наклоны, Марина Владимировна. Угол наклона разный, понимаете? Собака мордой вниз отлично от спины помогает.

**Марина Владимировна**. А, ну разве что собака мордой вниз. Возможно, действительно есть разница. Я человек темный, отсталый, в вашей физкультуре не разбираюсь. Но вы бы так, поосторожнее, Анечка, что ли. Срок маленький, двойня, поберегитесь.

**Аня.** Вы знаете, Марина Владимировна, я взрослый человек, я как-нибудь сама разберусь, спасибо. Голова, вроде, варит.

**Марина Владимировна**. Ну так, если вы будете продолжать на ней стоять, дорогая моя, может и перестать!

*Марина Владимировна уходит, нарочито тщательно закрыв за собой дверь.*

*Аня включает на телефоне расслабляющую музыку, пытается продолжить занятие, но не может сосредоточиться. Она выключает музыку и раздраженно швыряет подушку в стену.*

***Сцена 7***

*Вечер. Кухня. Аня лепит пирожки. Налепила уже два противня, третий на подходе. У нее на животе нацеплены большие наушники. Они плохо держатся, она их периодически поправляет.*

*Игорь входит, берет готовый пирожок, собирается уйти.*

**Аня**. Эй, не уходи. Посиди с нами немножко.

**Игорь**. А мама что, уже пришла?

**Аня.** Нет, она смску мне прислала, что едет. В комнату она без стука заходит, а смски вот, шлет. С *нами (гладит рукой живот)* посиди*.*

**Игорь**. Ань, у меня работа. У нас проект горит. Я не успел в офисе домонтировать, надо сейчас доделывать.

**Аня**. Да не сгорит он у тебя за пять минут.

*Игорь нехотя садится рядом за стол.*

*Аня подходит к нему, снимает наушники с живота, берет руку Игоря и кладет ее там, где были наушники.*

**Аня**. Зажигают.

**Игорь** (*неловко улыбаясь*). Да?

**Аня**. Ага. У них Марли на ура идет. На расслабоне там в воде зависают под рэгги. Прям Ямайку им устроила.

**Игорь.** Ага.

*Его рука крайне напряжена, он не может расслабиться.*

*Аня гладит его по руке.*

**Аня**. Слушай, а я тут все про имена думаю. С тобой поделиться хотела, ну и вообще, обсудить как-то. А то у меня уже ступор. Несколько вариантов было, но они самозабраковались уже. Сначала я хотела Виктором одного назвать. Ну, типа, победитель. А потом подумала, и все мои знакомые Витеньки как-то ни разу не победители. В общем, перегорел у меня этот Виктор. Потом был Данила, как вариант. Но это какой-то Данила-мастер сразу румяный. А вдруг наши не румяные? Вдруг бледные-аристократичные? И что тогда? Потом я посмотрела по форумам, сейчас все какой-то древнерусью детей называют. Добрыни, Елисеи. Фрол даже. Ну, Фрол это точно нет. А Добрыня... вот вроде звучит хорошо, но как-то тоже обязывает на монументальность. То есть, опять богатыри. А вдруг они у нас там тощие ботаны? Очень умные зато. А? Вот непонятно. И не поймешь же сразу, наверное. Ты, вообще, сам-то что думаешь? Не хочешь в безумном нейминге поучаствовать?

**Игорь**. Да я даже не знаю. Не думал как-то.

**Аня.** Ну тебе разве никогда не хотелось представить, вот будут у тебя дети, и как ты их назовешь? Чисто гипотетически хотя бы?

*Игорь напряженно молчит в ответ.*

**Аня** (*быстро меняя тему*). Ну ладно. Родятся, заглянем в их ясны очи и поймем, богатыри или нет. Время есть.

*Повисает длинная неловкая пауза. Аня встает обратно лепить пирожки, говорит спиной к Игорю.*

**Аня**. Слушай, а я вот тут залезла в инстаграм по хэштегу twins.И там, ты знаешь, я наткнулась случайно, такая мама-фотограф откуда-то из Канады или из Америки. Но такой, лесной Америки – типа Пенсильвании. И вот они живут в деревянном доме с мужем, а она, значит, фотограф. Какие-то и коммерческие у нее съемки есть, и портретные, я посмотрела. Не важно. И у нее близнецы, мальчишки, ну, лет по пять, наверное. И она их снимает. И я просто выпала. Там ее муж, например, с ними строит какие-то парапланы, запускает. Они рыбу ловят в озере. Мальчишки эти, папа. Собака колли с ними. А мама снимает. И я так ясно себе это представила. Ты знаешь, я не буду в декрете сидеть. Ну и твоя мама с мелкими обещала помочь. Я покормлю их полгодика, выйду на работу. И буду работать, работать, работать. А потом, года через три-четыре мы заработаем на дом. Где-нибудь в Подмосковье. Не обязательно у озера, можно у водохранилища. И вот нашим будет по пять, и я прямо вижу этот вечер в августе, мы нарвали с утра в саду яблок, а я из них напекла шарлотку, и сложила ее в контейнеры и в рюкзак, и мы все пошли на озеро. Или водохранилище. Ты, я, эти двое и собака-колли. И вот мы расположились на травке, я достала контейнеры с шарлоткой, мальчишки моментально все сожрали, нам с тобой еле-еле по кусочку досталось. Я вообще половину своего куска колли отдала. И я достаю книжку и лежу на подстилке, но не читаю. Только делаю вид. Я поверх книжки смотрю на вас. Как ты как взрослый мужик, учишь этих маленьких мужиков рыбу ловить. Как там эту фигню, приманку-заманку на крючок цеплять, как блесну в воду закидывать. А один из них обязательно ее через себя перекинет, крючком сзади за трусы зацепится и застрянет. Как в мультиках. Сам себя поймает. А вы трое будете хохотать, а колли вокруг вас прыгать будет. И лаять. И ты ему крючок от трусов отцепишь и обратно правильно закинешь. А потом вы поймаете рыбу – немного, штучки четыре, и я зажарю их на ужин.

*Аня оборачивается. Пока она говорила, Игорь взял еще пару пирожков и тихо-тихо ушел с кухни. Она стоит одна с недолепленным пирожком в руке, смотрит вверх и часто-часто моргает. Делает глубокий вдох и выдох. Вдох и выдох. Берет наушники, надевает их на живот, включает громко радостный рэгги и только тогда позволяет себе расплакаться.*

*На кухню заходит Марина Владимировна. Она молча подходит к рыдающей Ане и обнимает ее за плечи. Аня благодарно утыкается в плечо Марины Владимировны. Та гладит ее по голове.*

***Сцена 8***

*Пространство вондера, комната Кокто. Игорь лежит на кровати. На нем обычные джинсы и футболка.*

**Кокто**. В чем дело? Я, кажется, вовремя, а ты, ангел мой, совсем не готов к нашей встрече.

**Игорь**. Сегодня я – это я. Не Барбетт.

**Кокто**. Хм… Любопытно.

**Игорь**. Да? И что же тут любопытного?

**Кокто.** Я так понимаю, это знамение кризиса? Но кризис, птичка моя, это неплохо – это всегда рост.

**Игорь**. Я хочу прекратить. Закончить это все. Не помогает. Мне не помогает.

**Кокто**. С чем не помогает?

**Игорь**. С жизнью, Кокто, с жизнью! Я не очень, надеюсь, тебя шокирую, если скажу, что создал тебя с вполне определённой целью?

**Кокто.** Ну что ты. Я прекрасно осознаю свою природу. И, кстати, уважаю твой труд. Часы медитаций, которые уходят на отделение части сознания – большая работа. Сколько у тебя это заняло? Чтобы я окончательно отделился? Три месяца? Три с половиной?

**Игорь**. Ну да. Но это не важно. Короче, мне не помогает.

**Кокто**. А чего ты хотел?

**Игорь**. Не очевидно?

**Кокто**. Ну как сказать… Я могу предположить… Я не знаю всего, о чем ты думаешь с тех пор, как отделил меня в туль…тьфу ты, вот же мерзкое слово… в воображаемого друга, и создал себе всю эту, если выражаться научными терминами, управляемую галлюцинацию. Но мне еще слышны отголоски твоего сознания. Твоя работа…она тебя беспокоит, не правда ли? Что-то там свербит у тебя в районе солнечного сплетения, когда ты…

**Игорь**. Потому что это все вранье! Ложь, понимаешь? Я каждый день иду в офис и произвожу эту самую красоту. Часами, часами сижу в этих бесконечных редакторах и цветокорректирую, матирую, разглаживаю, блюрю. Каждый день я смотрю на этих женщин и мужчин тоже, на тех, что входят в 5 процентов. 5 процентов тех, кто настолько конвенционально красив, что их можно снимать в рекламе. Это значит, они – самые красивые люди, так? Знаешь, что происходит с красотой на крупном плане? Красота распадается на поры, на черные точки, на воспаленные прыщи, на родимые пятна, на серый налет на шее, на желтые зубы, на пот в ложбинке между грудей, на отросший шеллак, на грязь, пот и кровь. И нет ничего больше! Ничего нет!

**Кокто**. И когда тебе на глаза попалось фото…

**Игорь**. Случайно же совершенно, главное, подвернулась халтура – дизайн сайта в стиле двадцатых наваять, и я полез в интернет и наткнулся на нее. На него. На Барбетт. Я сохранил это фото – «Барбетт одевается», к себе на компьютер. И я всю ночь о нем думал, а на следующий день полез в эту папку и смотрел на него, смотрел, смотрел, и красота не исчезала, понимаешь? Впервые она никуда не исчезла!

**Кокто**. Ты не видел крупного плана.

**Игорь**. Мне не нужен крупный план. Я верю. Я верю в то, что эта красота не распалась бы на десяток мерзостей. Я впервые столкнулся с совершенством.

**Кокто**. И ты захотел им стать.

**Игорь**. Да хотя бы просто приблизиться! Испытать что-то похожее на эту красоту. Но не работает, не получается, Кокто, галлюцинация ты моя дорогая. Четыре месяца в качалке, диета, тренировки ежедневные, тренер этот по трапециям, акробат херов, я же на другой конец города туда каждый вечер тащусь, наращиваю мышцы, сушу рельеф, но это все не то! Внешне, да, похоже, но чего-то во мне нет необходимого, «того» во мне нету.

**Кокто**. Почему?

**Игорь**. Потому что мы рождаемся из крови и боли, понимаешь? Ты знаешь, что происходит? Ты знаешь, что происходит, Кокто? А я ... когда Аня…не важно в общем, я вот узнал тут, что происходит. Какими словами это все называется – изгнание плода, врезывание головки, как это выглядит. Мои родители, я, мои дети. Из крови и боли. Я кусок мяса, Кокто. Во мне нет этой красоты.

**Кокто**. Месье Вандер Клайд тоже был куском мяса. Техасским стейком, так сказать.

**Игорь**. Но Вандер Клайд – не Барбетт. Вандер Клайд получил травму, ушел со сцены, уехал обратно в Америку, тренировал артисток на Бродвее, а потом покончил с собой в семьдесят с гаком, потому что не мог больше терпеть невыносимую физическую боль. Барбетт – это совсем другое. Это иллюзия, коллективная галлюцинация, под обаяние которой попал другой Кокто, настоящий. Барбетт сделана из того же эфемерного материала, что и ты…

**Кокто**. И ты создал тульпу, создал глаза смотрящего, бедный мой мальчик, чтобы в нереальном мире достичь нереальной красоты.

**Игорь**. Только все это зря. Не работает.

**Кокто**. Тогда почему ты проводишь часы, тренируя тело где-то там, в гимнастическом зале, на матах, пахнущих чужим потом, а не здесь, со мной, в вондере?

**Игорь**. Я..

*Кокто подходит к Игорю и срывает с него футболку.*

**Кокто**. Раздевайся.

**Игорь**. Это бессмысленно…

**Кокто**. Раздевайся! Я проведу.

*Пока Игорь раздевается, комната Кокто растворяется в темноте. Кокто начинает одевать его, как куклу. Чулки, уже знакомый нам кожаный пояс-перевязь, к ним добавляются расшитые стразами лиф и портупея. Кокто тщательно красит лицо Игоря.*

**Кокто**. Пока он надевает всю свою блестящую упряжь, пока он наносит на лицо пудру и румяна, он остается мужчиной.

*Кокто подает Игорю парик и заколки.*

**Кокто**. Но стоит зажать в зубах заколки, которые держат на месте парик, как он начинает невероятно точно, до малейшего жеста копировать все действия укладывающей волосы женщины.

*Слушаясь Кокто, Игорь становится Барбетт и дальше точно следует всем инструкциям тульпы.*

**Кокто**. А дальше он встает и надевает на пальцы кольца, одно за одним, и происходит трансформация, Джекилл становится Хайдом. Да-да, Хайдом, потому что теперь мне становится страшно, настолько резкое и полное это перевоплощение. Я отворачиваюсь, закуриваю, снимаю шляпу.

*Зажав сигарету в руках, Кокто достает откуда-то давешнюю страусиную накидку, которая превратилась в платье с длинным шлейфом из перьев. Он помогает Барбетт надеть платье, и водружает ему на голову роскошный головной убор из перьев.*

*Барбетт обживает новый наряд, крутится, возится со стразами, теперь это совершенная женщина.*

*Гаснет свет. Пространство погружается в абсолютную темноту. Кокто перевоплощается в конферансье. Его выхватывает мощный луч софита. Он объявляет по-французски:*

**Кокто**. Le Numéro Barbette!

*Софиты освещают сцену, трапецию, кольца. Посереди сцены, немного сзади – диванчик, накрытый белой медвежьей шкурой. На диванчике Барбетт начинает исполнять стриптиз-номер, чтобы избавиться от тяжеловесного платья*.

**Кокто**. Крошечная скабрезная сценка, настоящий шедевр пантомимы, в ней Барбетт будто суммирует всех женщин, которых когда-либо наблюдал. Он становится единственной возможной женщиной, даже не Евой, Лилит…Настолько женщиной, что мгновенно выбивает из памяти публики всех выступавших до него девушек и затмевает всех, кто будет выступать после.

*Избавившись от платья, Барбетт остается в трико и блестящей портупее. Барбетт запрыгивает на трапецию и возносится над залом. Он начинает выполнять сложный и невероятно красивый акробатический номер.*

**Кокто**. Он болтается вниз головой, держась одной ногой за трапецию и рассматривает зал с лицом безумного ангела, а они замерли все как один, потому что их заколдовали, широким жестом сыпанув в глаза целое облако волшебной золотой пыли. В него влюблены те, кто видит женщину и те, кто за женщиной чует мужчину, те, чей живот сведен судорогой желания и те, кто затаил дыхание, чтобы не спугнуть девственную чистоту этого видения. Потому что Барбетт, дамы и господа, *–* это третий, сверхъестественный пол красоты! Вознесшийся над неуместностью, над смертью, над плохим вкусом, над непристойностью и негодованием, Mesdames et Messieurs, le Numéro Barbette!

*Барбетт замирает на трапеции, изящный как фарфоровая статуэтка. Гаснет свет.*

**Второй акт**

***Сцена 9***

*Кухня квартиры Игоря. Аня замешивает тесто для пирога. Ее живот существенно увеличился. В дверях появляется Марина Владимировна. Какое-то время тихо стоит и молча наблюдает за Аней. Потом намеренно прокашливается, чтобы не испугать Аню своим внезапным появлением.*

**Аня** (*оборачивается*). Ой. Здравствуйте. А я не услышала, как вы вернулись. Задумалась чего-то.

**Марина Владимировна**. Пирог, да?

**Аня**. Ага. Я знаю, я вам надоела уже с этой выпечкой, но меня успокаивает. Вот думаю, из чего начинку сделать.

**Марина Владимировна**. А что есть?

**Аня**. Яблоки. Свежие, но импортные. Ну, такие, пластиковые на вид немножко. Или клубника мороженая.

**Марина Владимировна**. Давайте яблоки. Все лучше, чем размораживать. А вы… извините, я тут понаблюдала немножко за вами, вы, Анечка, тесто правильно месите. У меня мама так месила.

**Аня**. Как? Я чисто интуитивно.

**Марина Владимировна**. Вот, чисто интуитивно. Мне мама всегда говорила, что тесто надо в хорошем настроении замешивать. С мыслями хорошими. Если негатив какой-то в голове есть, он в тесто сольется, и не взойдет потом пирог. У меня-то никогда выпечка не получалась. А вы с таким лицом спокойным месите, хорошо.

**Аня**. Да? Спасибо!

**Марина Владимировна**. Вы как себя чувствуете?

**Аня**. Да вообще отлично. Главное, тошнить, наконец, перестало, остальное-то нормально.

**Марина Владимировна**. Анечка, а вы с Игорем… вы уже имена как-то обсуждали?

**Аня**. Да нет, как-то не дошло у нас до этого. С Игорем. Я, конечно, думаю сама что-то, но да… нет… пока не обсуждали.

**Марина Владимировна**. Ясно. А вы в какую сторону думаете? Если не секрет, конечно?

**Аня**. Да нет, не секрет. Я много каких имен перебрала, в итоге даже на чем-то остановилась, в честь папы решила назвать и в честь деда *–* Константином и Аркадием. Только папа у меня умер, когда мне семь лет было – ну, он в аварию попал. А дед, ну он тоже глупо погиб, на заводе. Он моего папу практически подростком зачал, в восемнадцать. А погиб в девятнадцать. У нас дома, знаете, в семейном альбоме фотка такая жуткая есть, как он в гробу в цветах лежит. Такой еще очень красивый, и уже очень мертвый. Меня она дико пугала в детстве. А по поводу имен – вот, решила я, и сразу как-то сомневаться начала, непонятно почему. А потом опять в интернет залезла, ну, знаете, там сайты эти все для беременных, то-се, и там пишут, что когда в честь родственников называешь, можно детям их судьбу передать. И чего-то я подумала, что правильно, к черту такие истории. А так имена красивые, конечно. Но нет, не дай Бог, вообще. Надо как-то по-новому называть, чтобы ни за кем ничего не повторять. Чтобы с чистого листа. А как по-новому *–* никаких идей, честно говоря.

**Марина Владимировна**. Я про папу твоего не знала, девочка. Очень жаль.

**Аня**. Спасибо. Мы привыкли как-то.

**Марина Владимировна**. А мама второй раз замуж вышла?

**Аня**. Да, там хорошо все. Она в Осколе живет, у нее хороший муж. И ребенка еще одного родила, Мишу – у нас с ним разница в семнадцать лет. Я с ним даже не нянчилась – сразу как он родился, я в Москву поступать уехала. Я вообще младенцев (*гладит себя по животу*) побаиваюсь немного. Опыта же никакого нет.

**Марина Владимировна**. Ничего, это все придет.

**Аня**. Я надеюсь.

**Марина Владимировна**. Анечка мы вот уже с вами сколько, месяца полтора тут живем, да? Не сочтите за бестактность, просто Игорь – ну, он всегда такой, из него информацию клещами вытаскивать надо…Так что у него я, конечно, могу спросить, но вряд ли он мне ответит то, что я хочу знать.

**Аня**. А что вы хотите знать?

**Марина Владимировна**. Не пойму я, какие у вас отношения? Я вот смотрю за вами, наблюдаю. Не шпионю, упаси бог, просто, ну, какие-то бытовые вещи. И я не пойму никак, что между вами происходит. То, вроде, хорошо все, то вы на кухне стоите, рыдаете. Если не хотите отвечать – ради бога, дело ваше, личное, но, знаете, с маленькими на подходе, я как мать…как, вот, будущая бабушка… мне надо понимать…Вы давно встречаетесь? Вы думаете жениться? Какое у вас, вообще, направление мысли?

**Аня**. У нас, Марина Владимировна, как-то, знаете, нет особо направления. Ну, помимо детей, конечно.

**Марина Владимировна**. Но вы же как-то встречались… до… Вы не подумайте, мы с отцом Игоря тоже расписаны не были, я ни в коем случае не пытаюсь вам тут…

**Аня**. Мы с Игорем … такие… friends with benefits, если честно. Знаете, английское такое выражение есть – друзья с преимуществами. Ну, понятно какими. Мы встречались с ним раз в месяц, может быть, в пару месяцев, он приходил, уходил, приходил опять. Иногда мы просто ходили куда-нибудь вместе. Гуляли. На самокатах катались. Говорили. Кино смотрели. Мы с ним познакомились же случайно – на вечеринке у Стаса, его коллеги. Мы со Стасом на одном курсе учились, до сих пор общаемся с ним и с его женой. Ну и вот, и там был Игорь. И как-то оно так вот, знаете, спорадически – вот, «спорадически» хорошее слово. Но я как-то даже не рассчитывала ни на что большее, у меня никого другого не было, только Игорь, но мне нормально было. Знаете, столько работы было, как-то не до отношений вообще. В общем, все устраивало. А тут – вот. Ну и я не захотела что-то… прерывать это… Но вы не подумайте, я не настаивала ни на чем, я Игорю сказала – он вот как хочет, так пусть для себя и участвует. Если хочет, может вообще никак не участвовать. А он – он вообще отморозился сначала, ушел, исчез на пару месяцев. Я вообще уже все для себя решила, распланировала, а тут он позвонил. Извинился. Сказал, что просто обалдел сначала. Ну, а тут меня и уволили…И он сам предложил…

**Марина Владимировна**. Да это-то я знаю.

*Обе молчат.*

**Марина Владимировна**. Чаю вам сделать, Ань?

**Аня**. Давайте.

*Марина Владимировна засыпает чай в чайник.*

**Аня**. Марина Владимировна, раз уж мы так с вами…Можно вам тоже вопрос задать?

**Марина Владимировна**. Конечно, Анечка, задавайте.

**Аня**. А я вот… до того, как мне Игорь сюда переехать предложил, я как-то не знала, что он с родителями… с мамой живет. Так-то мы у меня всегда встречались. И… ну… как-то…Не поймите меня неправильно, но у меня все московские знакомые отдельно от родителей живут. Для меня это немного было неожиданностью, если честно.

**Марина Владимировна**. Так он и не живет давно. Он как в двадцать лет от меня съехал, так и все, поминай как звали. Сюда он, как я это называю, на пересменки приезжает. Между съемными квартирами. А что он там снимал, где, с кем – ну, если треть мне расскажет, уже хорошо.

**Аня**. То есть, подождите… Он, что ли, со мной вместе сюда переехал?

**Марина Владимировна**. Анечка, вы не думайте, я хоть вас и не ожидала тут…Да что там, я о вашем существовании и о своих будущих внуках за день до вашего сюда переезда узнала, меня Игорь перед фактом поставил. Но я очень рада. Всему. И тому, что вы здесь. И тому, что их двое. Очень, поверьте.

**Аня**. А…вы не спросили у него? Ну, почему? Что? Как, вообще? Я вот только сейчас от вас это все узнала, мне ж никто не сказал ничего. Я... честно, я в шоке. Я думала, он тут с вами всегда жил. Блин. Извините, пожалуйста, мне прямо неловко. Я ж у вас тут, получается, полтора месяца на голове сижу, у вас же вообще весь привычный распорядок в трубу из-за нас полетел, наверное. Слушайте, мне так неловко, правда. Там все так быстро было. Вообще, за пару дней. Меня с работы поперли, денег особо не накоплено, хватило бы на пару месяцев аренды, и все. А тут Игорь объявился и… Ну, он так описал все, что, типа, переезжай к нам с мамой жить. Она внуков давно хочет, она не против. А вы, получается, об этом в тот же день узнали? Капец просто. Я ему, конечно, это все … (*громко выдыхает*). Ой. Да. Слушайте, может, мне поискать все-таки съемное? Чтобы вас тут не стеснять?

**Марина Владимировна**. Ни в коем случае. Живите, отдыхайте, пироги пеките. И ни о чем не волнуйтесь. А Игорь… Не устраивайте ему сейчас разбор полетов, знаю, что хочется, я бы сама устроила, но не надо, дайте ему время.

**Аня.** Да устроишь ему разбор, конечно. Он вообще со мной почти не разговаривает. Да – нет – я занят. Вообще все это… Я не знаю…

**Марина Владимировна**. Анечка, Игорь…он к большим переменам с детства с трудом привыкает. Знаете, когда от нас отец Игоря ушел, ему четыре было, и он этого просто понять не мог. Все спрашивал – а где папа? А когда папа домой вернется? Ну, не укладывалось в голове детской. А потом, знаете, у него воображаемый друг появился. Они у многих детей в этом возрасте возникают, это норма, но у Игоряши этот друг – он повсюду с ним был, он без него за стол садиться и кашу есть отказывался. Прямо заставлял меня еще одну тарелку на стол ставить. Для друга. Я уже не помню, как его там звали. На Ф как-то, Фунтик, Фуфик. Такое что-то. Потом я Игоря даже к психологу повела, я прямо не знала, что с этим другом делать. Еле вывели! Как таракана. Мне психолог объяснял, что это защитная функция у психики так сработала. Выдала ему такую подушку безопасности при аварии. Но он, вообще, знаете, такой. Мечтательный. В голове где-то там парит у себя. Но не жестокий, главное. Не бесчувственный. Я очень боялась, что он таким вырастет *–* как его отец. Все время ему говорила, даже когда он совсем маленький был: «Игорь, ты настоящий мужчина. Веди себя соответствующе. Веди себя дос-той-но». Но нет, зря переживала. Хороший он, хороший. И хорошо, что вас, Анечка, он сюда жить пригласил, а не в какую-то там халупу в центре, а что в центре, если все равно коммуналка по сути, хоть вы, молодые это так и не называете. С чужими людьми квартиры делить – ну как это? Так, я сначала, честно говоря, окрысилась на него, а зря. Правильный поступок. Мужской. Как-то вот, знаете, хорошо в итоге получилось. А у вас мама далеко, папы нет. Не волнуйтесь, в общем. Не переживайте.

*Звенит таймер на духовке. Марина Владимировна вынимает из духовки пирог.*

**Марина Владимировна**. Сейчас, остынет немного, и мы с вами с ним быстренько разделаемся. Анечка, а вы мне дайте ссылки на сайты с именами, мне тоже там побродить-походить - повыбирать интересно.

**Аня**. Ой, так а их там миллион штук. Просто вбиваете в Гугл детские имена, и раскрывается перед вами бездна. И наши, и западные, и по святцам, и по буддийским календарям каким-то, в общем, выбирай-не хочу. Хотите, вместе сейчас за чаем посмотрим?

*Марина Владимировна начинает разливать чай по чашкам. Аня режет пирог. Они садятся пить чай, Аня открывает ноутбук, и обе утыкаются в экран.*

**Марина Владимировна**. Пётр – камень.

**Аня**. Борис – крепкий.

**Марина Владимировна**. Алексей – защитник.

**Аня**. Ефрем – плодовитый.

**Марина Владимировна**. Георгий – земледелец.

**Аня**. Парамон – твердый, надежный.

**Марина Владимировна**. Арсений – мужественный.

**Аня**. Федор – дар Божий.

*Затихают, дальше листают молча.*

***Сцена 10***

*Черное пространство вондера. Барбетт в перьевом пеньюаре качается на качелях-трапеции. Кокто, устроившись в своем старом кресле, раскуривает опиумную трубку.*

**Кокто**. Мы все носим в себе нечто скрученное вроде японских деревянных цветов, раскрывающихся в воде. Опиум играет роль воды. У каждого из нас — особая разновидность цветка. Тот, кто не курит, возможно, так никогда и не узнает, что за цветок мог бы раскрыться в нем после опиума.

**Барбетт**. Мой цветок вполне раскрылся и без твоего дурацкого опиума.

*Кокто хмыкает и затягивается.*

**Кокто**. Ты счастлив, ангел мой?

**Барбетт**. Ты сделал меня счастливым.

*Барбетт спрыгивает с качелей, подходит к Кокто, садится на подлокотник его кресла.*

**Кокто**. Чего ты хочешь?

**Барбетт**. Чтобы это продолжалось.

**Кокто**. А еще?

**Барбетт**. Чтобы не нужно было уходить.

**Кокто.** А еще?

**Барбетт**. Тебя.

*Барбетт наклоняется к Кокто и пытается его поцеловать, но Кокто отклоняется.*

**Барбетт**. Что?

**Кокто**. Не сейчас.

**Барбетт**. Почему? Я читал… Многие люди для того и создают тульп…ну, воображаемых друзей... чтобы…Ну, ты понимаешь…

**Кокто**. А ты вспомни, чем на самом деле все кончилось. Кокто и Барбетт, м? Мимолетнейший роман, из которого ничего не вышло.

**Барбетт.** Ну да, но так ничего и не вышло потому, что Кокто влюбился в Барбетт, а предлагалось ему...хм…иметь отношения с Вандером Клайдом. Две большие разницы.

**Кокто**. Две большие разницы, *Игорь.*

**Барбетт**. Ну что ты…Ну, ты же знаешь…

**Кокто**. Ты сам мне только что это сказал, ангел мой. Большие разницы. Пока тебе нужно уходить, ничего не выйдет.

**Барбетт**. Но я же не могу остаться здесь навсегда. Переехать жить в вондер. Это невозможно.

**Кокто.** Ты думал, что невозможно стать Барбетт. И что?

**Барбетт.** Ну, хорошо, ты был прав, но… Это немного разные вещи.

**Кокто**. Не думаю.

**Барбетт**. Кокто, послушай, там… там совсем другая жизнь. Там другие обстоятельства. Я могу сбегать от них сюда, да, но не уйти совсем.

**Кокто.** Почему нет? Расскажи мне про свои обстоятельства. Что там такого, в той жизни, о которой я ничего не знаю?

**Барбетт**. Кокто, нет. Этот разговор, он куда-то не туда ведет. Тебе не нужно знать про мою настоящую жизнь.

**Кокто**. А эта *–*  ненастоящая?

**Барбетт**. Ну…

**Кокто**. Ты хотел постичь абсолютную красоту? Я показал тебе, как. Ты хотел полюбить мужчину? Я готов тебе показать и это. Не отпирайся, птичка моя, твоя память до того, как ты меня отделил, вся в моем распоряжении. Сколько раз ты тихо влюблялся и никогда не предпринимал никаких шагов, чтобы в той, твоей такой реальной жизни, дать себе то, что ты действительно хочешь? А вместо этого уныло сношал похожих друг на друга, как две капли воды, пресных девиц.

**Барбетт**. Ты опошляешь. Если бы я просто хотел секса с мужиком, я бы мог получить его за пять минут в интернете. Если бы я хотел от тебя просто секса, мне не обязательно было делать из тебя Жана, прости господи, Кокто. Я никогда не предпринимал никаких шагов, потому что в итоге получил бы лишь бледную тень того, что я хочу. Мне мало быть чем-то одним. Я хочу всего и сразу, Кокто, понимаешь?

**Кокто**. Здесь все и сразу. Здесь ты мужчина и женщина, абсолютная красота, единица и ноль, альфа и омега. Здесь ты Барбетт.

**Барбетт**. Да, но это теплица, мыльный пузырь! Даже если я вдруг решу остаться тут с тобой, и даже если вдруг у меня каким-то образом это получится, я всегда буду знать о том, что оттуда, из реальной жизни я уполз ни на что не способным жалким насекомым. Что я окуклился в кокон просто потому, что настоящая жизнь у меня не получилась. Я же не совсем идиот, Кокто!

**Кокто**. Так уйди из того мира победителем. Вернись ко мне без жалости и сожалений. Кто тебе мешает?

**Барбетт**. Как?

**Кокто**. Стань Барбетт там.

**Барбетт** (*раздраженно*). Как?!

**Кокто**. Что ты чувствуешь, когда ты наверху, под куполом?

**Барбетт**. Свободу.

**Кокто**. Значит, ты знаешь, как.

***Сцена 11***

*Гостиная. Аня и Марина Владимировна накрывают на стол. Парадная скатерть, сервиз, красивые бокалы. Анин живот еще немножко вырос, она в начале 6-го месяца.*

*Слышно, как поворачивается замок во входной двери.*

**Марина Владимировна** (*Ане*). Давай, беги встречай.

*Аня выходит встречать Игоря. Игорь входит, на нем пуховик, шапка, за спиной рюкзак, в руках объемная спортивная сумка.*

**Игорь**. Привет.

**Аня** (*преувеличенно бодро*). Приве-ет. Как работа?

**Игорь**. Нормально работа. Последний день сегодня был, никто уже особо ничего не делает.

**Аня**. Как зал?

**Игорь**. Отлично. Спасибо. Как самочувствие?

**Аня**. Нормально.

**Игорь**. Мама дома?

**Аня**. Да, да, мы тут с ней…

**Игорь** (*перебивает*). Ну ладно, я тогда в ванной пойду отлежусь, очень устал.

**Аня**. Игорь, мы тут с Мариной Владимировной решили…

**Марина Владимировна** (*выходит в коридор*). Ужин мы приготовили. Присоединяйся, пожалуйста!

**Игорь**. Да я после тренировки, я не голодный.

**Марина Владимировна**. Ну, сделай над собой усилие, съешь пару кусочков. Анечка очень старалась, мы с ней по Гордону Ремзи тут наготовили, она мне видео показала.

**Игорь**. Ну ок.

*Проходят в гостиную.*

**Игорь** (*видя накрытый ст*ол). А у нас повод какой-то?

**Марина Владимировна**. Ну, вы как ко мне переехали, мы даже как-то не отметили торжественное событие.

**Игорь**. Какое, мам, событие?

**Марина Владимировна**. Ты каждый день, что ли, отцом становишься?

**Игорь**. А, ну да. А зачем стол такой? Новый год через неделю же.

**Марина Владимировна**. А я не могу у себя дома стол накрыть? Может, у меня каждый день праздник?

*Все садятся за стол, Марина Владимировна раскладывает салаты, все трое жуют и неловко молчат.*

**Марина Владимировна**. Мы с Аней тут имена твоим детям выбираем.

**Игорь**. М-м. И как, выбрали?

**Марина Владимировна**. У нас-то варианты есть, мы от тебя хотели что-нибудь услышать.

**Аня**. Марина Владимировна, не надо.

**Марина Владимировна**. Надо, Анечка. Вот сейчас уже надо.

**Аня.** Я думала, мы просто посидим все нормально, ну зачем начинать.

**Марина Владимировна**. Игорь, я с тобой, вообще-то разговариваю.

**Игорь**. Я слышу, мама. Мне тебе нечего сказать.

**Марина Владимировна**. А я так понимаю, тебе в принципе сказать нечего. То-то мы тебя не видим – не слышим. После работы каждый день в свой зал идешь, потом приходишь, запираешься в ванной комнате, и поминай как звали. Тебе, вроде, не шестнадцать, Игорь. Ты чем там вообще занимаешься помимо того, что куришь тайком?

**Игорь**. Вот чем хочу, тем и занимаюсь, мама. Тебе детальный отчет?

**Марина Владимировна**. Хотелось бы.

**Аня.** Ну ладно, давайте о чем-нибудь еще. Мелкие, вон, шевелятся вовсю.

**Марина Владимировна**. Игорь, у нас тут, вообще, шесть месяцев через две недели. Ты с Аней не хочешь по магазинам походить? Коляску выбрать, например? Одежки какие-то? Простынки? А то потом Новый Год, праздники, день рождения твой…Знаешь, как время полетит? Там оглянуться не успеете, а уже рожать.

**Игорь**. Ань, деньги в ящике, я сейчас еще доложу.

**Аня.** Игорь, мне не надо...

**Марина Владимировна**. Ты дурак, что ли, совсем? Или я идиотка старая? Я тебе такую фору дала, Анечке еще, главное, говорила, подожди, Игорь у нас мальчик тонкий, к большим переменам сложно привыкает. Ты что, вообще, творишь-то?

*Игорь утыкается носом в тарелку, начинает сосредоточенно жевать.*

**Кокто.** Ну же, ну же, не умирай, мой ангел, не уходи в свои воображаемые чертоги.

*Игорь подскакивает, как будто от удара электричеством.*

*Кокто встает за спиной Марины Владимировны, вальяжно облокачивается на спинку ее стула.*

**Кокто.** Потому что чертоги сами пришли к тебе. Тс-ссс. Это наш маленький секрет, не выдавай моего присутствия. Я тебе помогу.

**Игорь**. Но…

**Кокто.** Что но? Об этом не писали на форумах? Так это потому что те, кто залезают так глубоко, не сидят больше на форумах, птичка моя. Когда проводишь много времени в вондере, особенно, если проводишь его так интересно, как мы с тобой, границы размываются.

**Марина Владимировна**. Что но? Что но? Ты вообще отвечать мне собираешься? Или будешь делать вид, что нас с Аней для тебя не существует?

**Игорь**. Зачем ты…

**Кокто.** Зачем я здесь? Затем что если я не вмешаюсь, ты, мой прекрасный, нежный цветок, побежишь завтра покупать коляску своим будущим отпрыскам. Два мальчишки – боже, какая грубость. И глядя на твою девицу, я тебе могу сказать с абсолютной уверенностью, это будут румяные богатыри с колбасными ножками.

**Игорь.** Откуда ты знаешь?

**Марина Владимировна**. Откуда я знаю, что? Что тебе наплевать не только на свою мать, но и на мать своих детей? Ты знаешь, Игорь, тут особо Шерлоком не надо быть! Твое поведение – оно вопиющее, понимаешь?

**Кокто.** Я же говорю, границы размываются. Рано или поздно это должно было случится.

**Игорь.** Тогда это все вранье! Все, что ты говоришь, это ложь!

**Кокто.** Разве я тебе лгал? Я говорил тебе, что мне недоступно то, о чем ты думаешь. Но чем больше времени мы проводили вместе, тем больше до меня долетало. Обрывки мыслей, какие-то фразы из разговоров. Но теперь, когда я здесь, мне, наконец, понятно куда тебя с таким постоянством уносит с наших мимолетных встреч. Ложь, любовь моя, только вокруг тебя.

**Аня.** Ты что вообще говоришь? Какое вранье? Никто тебе не врет! Мы тебе честно с твоей мамой пытаемся сказать, то, что мы думаем. Игорь, невозможно существовать вместе, не разговаривая. Ну я же вижу, твоя мама видит, у нас есть проблемы, так давай о них говорить!

**Игорь.** Я не знаю, я не знаю…

**Кокто.** Зато я знаю. У тебя одна цель, Барбетт. Все как ты придумал. Уже завтра. Идеальное стечение обстоятельств, лучше и быть не может! Ты сделаешь то, что должен.

**Игорь.** Но как? Я не готов!

**Марина Владимировна**. Как нормальные люди разговаривают, ртом, Игорь. Что значит, не готов? Аня вот, например, точно готова к разговору. Ты не видишь, что она зареванная ходит все время?

**Аня.** Марина Владимировна!

**Марина Владимировна**. А ты не должна это терпеть, девочка! Не должна! Игорь, мне за тебя просто стыдно. Я не понимаю, как у тебя вообще язык повернулся Ане предложить деньги из ящика взять. Я, между прочим, тоже вполне себе нестарая женщина, работа, слава богу есть, я могу Анечке и коляску и что хочешь купить, но не в деньгах же дело. Нужен ты! Твое человеческое участие. Мужское участие, в конце-то концов! Ты не по-мужски себя ведешь, Игорь!

**Игорь**. Я не уверен…

**Кокто.** Мы с тобой прошли через каждый шаг сотни раз. Такого случая больше не будет. Корпоратив, Великий Гэтсби, ты сам говорил, всем уже сводит от него скулы, шутка ли, третий Новый Год напиваться в дешевом бисере и китайских перьях.

**Аня.** Игорь, раз ты не уверен, зачем это все? Зачем ты меня сюда поселил? Марина Владимировна, спасибо вам большое, это не к вам вопрос, вы мне так помогаете… Но Игорь, я от тебя хочу узнать, ты вообще, как это все видишь? Что твоя мама дальше мне будет и с детьми помогать, пока ты … я даже не знаю, что ты делаешь?

**Кокто**. Они просили всех в очередной раз приготовить выступления. Два года ты отмалчивался, только смотрел на трясущихся в жалкой пародии на шимми коллег, а сейчас, ценный, ценный работник, ты сказал да. Ты приготовил целый номер, только вот они не догадываются, какой. Им достаточно того, что ты занимаешься акробатикой и что обещал быть в соответствующем теме вечера костюме. Ничего подозрительного *–* кто-то поет, кто-то танцует, а ты приготовил номер. Они повесили трапеции. Твое платье ждет своего часа в черном чехле в подсобке. Все готово, любовь моя. Завтра ты дашь свое единственное представление. Ты явишь Барбетт миру. Потрясающий номер. Десять незабываемых минут. Театральный шедевр. И пока они остолбенеют, замрут как вкопанные, ослепленные нечеловеческой красотой, я помогу тебе перейти в вондер навсегда. Не думай о том, как, это моя забота.

**Аня**: Ты сам-то знаешь, что у нас происходит?

**Кокто.** Ты мне веришь?

**Игорь.** Да.

**Аня.** Да? Знаешь? Так расскажи нам! Просвети нас, пожалуйста! Мы наверное, правда дуры, мы не понимаем!

**Игорь** (*поднимаясь из-за стола*). Мне надо идти.

**Аня**. Игорь! Подожди! Невозможно тупо взять и убежать от конфликта, от разговора. Это бессмысленно!

**Марина Владимировна**. Игорь, если ты сейчас уйдешь…

*Игорь надевает куртку, берет рюкзак, спортивную сумку и уходит.*

*Марина Владимировна опускается на стул. Аня молча ест, слезы капают в тарелку.*

**Марина Владимировна**. Ничего. Вернется. Куда он на ночь уйдет.

*Аня бросает вилку, поднимается и уходит в их с Игорем спальню. Марина Владимировна начинает убирать со стола.*

***Сцена 12***

*На следующий день. Место проведения новогоднего корпоратива компании, в которой работает Игорь. Подсобка. Игорь в образе Барбетт, в полном костюме с тяжелым перьевым платьем, готовится к своему выходу и поправляет макияж перед зеркалом. Снаружи доносится музыка, речь ведущего, громкий смех. Вместе с Игорем в комнате Кокто.*

**Игорь**. Мне не страшно. Это нормально? Так должно быть? Лучше бы было страшно. В школе всегда так было, если не боишься, то проваливаешь экзамен, а если трясешься, значит, все нормально пройдет.

**Кокто**. Это не школа, ангел мой.

**Игорь.** Я все-таки позвоню. Ну, чтобы не волновались.

**Кокто.** Не смей включать телефон.

**Игорь.** Кину сообщение…

**Кокто**. Не смей! В этом нет никакой необходимости. Подумай сам, они опять заведут свои душные разговоры, собьют тебя с толку. Это главный выход твоей жизни. К тому же, через десять минут все это не будет иметь никакого значения.

**Игорь**. Кокто…

**Кокто.** Никакого значения!

**Игорь.** Кокто!

**Кокто.** Ни малейшего!

*Кокто достает свою опиумную трубку и начинает тщательно ее раскуривать. Пока он отвлекается на трубку, Игорь включает телефон. Там десятки пропущенных звонков и столько же голосовых сообщений.*

*Игорь открывает голосовые сообщения:*

***Сообщение 1***

**Аня**. Игорь, возьми трубку, пожалуйста. Я не знаю, где ты, четыре утра, это невозможно. Просто напиши, что с тобой все ОК. Ты наверное у друзей или гостиницу снял, но, блин, ты совсем мудак, что ли, телефон отключать?

***Сообщение 2***

**Аня**. Игорь, шесть утра. У тебя, наверное, сел телефон. Это я так себе говорю, но я не могу спать, Игорь. Вдруг ты попал под машину? Вдруг ты не знаю, что? Игорь, я ничего не хочу от тебя, ничего не надо, просто напиши, что у тебя все в порядке.

***Сообщение 3***

**Марина Владимировна**. Игорь, Ане плохо, кровотечение, мы ждем скорую. Если у тебя капля мозгов есть, возьми трубку!

***Сообщение 4***

**Марина Владимировна** (*сухо*). Пятьдесят третья больница. Отделение акушерства и гинекологии. Угроза выкидыша у Анечки. Если не приедешь, у меня нет сына, Игорь. Ты слышишь меня? Нет сына.

***Сообщение 5***

**Марина Владимировна**. Так нельзя, Игорь! (*плачет*)

*Кокто вырывает у Игоря трубку.*

**Кокто**. Что я тебе сказал?

**Игорь**. Отдай!

**Кокто**. Что. Я. Тебе. Сказал.

**Игорь**. Дай!

*Игорь пытается вырвать у Кокто телефон. После небольшой борьбы, ему это удается, он набирает номер Ани, потом номер мамы, абоненты недоступны.*

**Игорь**. Мне надо идти!

**Кокто**. Никуда ты не пойдешь!

*Кокто пытается удержать Игоря, но тот отбивается и выскакивает из гримерки в чем был, захватив только телефон.*

***Сцена 13***

*Набережная Москва-реки. Вечер. Снегопад. Игорь в пуантах, роскошном платье с перьями, в женском парике и при макияже, очень быстро идет по набережной. Он дрожит от холода. Он в каком-то промышленном районе, вокруг почти никого нет. Редкие прохожие оглядываются на него с удивлением.*

**Кокто** (*возникает рядом с Игорем*). Трус.

**Игорь**. Лучше исчезни.

**Кокто**. Поговори со мной, Барбетт.

**Игорь**. Не называй меня так, сейчас я не Барбетт. Исчезни!

**Кокто**. Еще не поздно повернуть, ты успеешь. Попросишь перенести выступление. Вечер еще не кончился. Время еще есть.

**Игорь**. Кокто, прекрати. Я выбираю единственно возможный вариант. Я иду в больницу. Нет другого ничего. Туда.

**Кокто**. Без денег? Почти в неглиже?

**Игорь**. Да, без денег. Тут двадцать минут ходу. Исчезни!

**Кокто.** Ты выбираешь ложь, мой ангел.

**Игорь.** Заткнись.

**Кокто.** Ты знаешь, куда ты идешь? Что в этой твоей больнице? Там страшный, затхлый запах. Это запах всего, что ты так ненавидишь. Пот, выделения, гной.

**Игорь**. Это мои дети.

**Кокто**. Там кровавое пятно на простыне и комки мяса в мусорном баке. Ты же знаешь, их после выкидывают в мусорные баки.

**Игорь**. Это мои дети!

*Игорь бросается на Кокто с кулаками, но тот ловит его за руки.*

**Кокто** (*тихо*). Я готов дать тебе то, что ты хочешь. Вечную красоту. Все и сразу. Навсегда.

**Игорь**. А вот тут ты тоже мне врешь! Это же полная херня, Кокто! Я же знал все это с самого начала, просто дал тебе меня уболтать. Le Numero Barbette *–* ты же знаешь, чем он заканчивается. Ты же знаешь, потому что настоящий Кокто об этом писал. Разве ты не помнишь?

**Кокто**. Это не важно.

**Игорь** *(тараторит, дрожа от холода)*. Истина должна найти свое воплощение, только тогда мы сможем поверить в нее так же абсолютно, как поверили в ложь. Поэтому в конце номера Барбетт срывает с себя парик, и играет роль мужчины. Он разминает плечи, растягивает руки, играет мускулами, даже пародирует спортивную походку гольфиста. И после того, как его раз в пятнадцатый вызовут на поклон, он лукаво подмигивает публике, переминается с ноги на ногу, корчит извиняющуюся гримасу и исполняет эдакий неуклюжий танец в духе Чарли Чаплина, чтобы начисто стереть прекрасное видение умирающего лебедя, которое осталось у публики после выступления. Нет никакой вечной красоты, Кокто! Я столько раз читал эти строки, но понял только сейчас. Если красоту не стереть, не уничтожить сразу после, если не противопоставить ей несовершенство тела, несовершенство духа, несовершенство всей этой гребаной жизни, в ней не будет никакого смысла!

**Кокто**. Ерунда. Ты говоришь о Вандере Клайде, этот техасский клоун мог вытворять что угодно, ты сам знаешь, он плохо кончил. Мы ведем речь о Барбетт. Это совсем другое дело.

**Игорь**. Что в конце моего номера, Кокто?

**Кокто**. Я тебе сказал, я проведу тебя в вондер, и мы будем вместе. Всегда. Это очень просто, ангел мой, проще не бывает.

**Игорь** *(кричит).* Что в конце моего номера?!

*Кокто молчит.*

**Игорь**. А я же и об этом читал. Тульпа выходит из под контроля, от нее сложно избавиться, она пытается… Ну, вот прямо как ты, Кокто. Это какой же я дебил… Это ж охренеть можно!

*Игорь закрывает лицо руками и кричит.*

**Игорь** (*прокричавшись*). Знаешь, что? Знаешь, что? Давай решим вопрос мирно. Я ничего от тебя больше не хочу. Вали и не появляйся больше. Понял?

**Кокто**. Глупец.

**Игорь.** Ты понял? Исчезни!

*Игорь очень замерз, он начинает идти по набережной быстрее, чтобы согреться.*

**Кокто**. Я тебя люблю, Барбетт.

**Игорь**. Меня зовут Игорь!

**Кокто.** Я верил в тебя, Барбетт. Какое разочарование. Только не обманывайся, ангел мой, тебя гонит вперед не любовь, а страх смерти, как и все тебе подобные куски мяса. Ничего больше, Барбетт. Ничего больше!

**Игорь**. Вали!

**Кокто** (хохочет)**.** Ну что ж, разбирайся сам, неугомонный! Неугомонный и неразумный, вперед. Рискни быть до конца.

*Исчезает в метели.*

*Игорь бежит быстрее, по ходу набирает телефоны, оба вне зоны действия сети.*

*Навстречу из метели выступают три темные фигуры. Бритые головы, спортивные штаны, тяжелые ботинки.*

*Игорь останавливается. Трое тоже останавливаются.*

**Гопник**. Ну охуеть просто.

**Игорь**. Мужики, мне в больницу нужно.

**Гопник 2**. О, предсказатель, епта. Будущее видит.

**Игорь**. Мужики, у меня у жены выкидыш. Мне надо. Блин, я просто со съемок. В кино снимаюсь.

**Гопник 3**. Про пидоров?

**Игорь.** Ну типа. Историческая драма. Мужики, я бы дал вам денег, если бы они у меня были, но я кошелек там оставил. На съемках. Блин, я все понимаю, как это выглядит…Но не надо, мужики. Не надо. Пожалуйста.

*Один из гопников с размаху бьет Игоря по лицу, другие присоединяются, начинают пинать его ногами.*

**Гопник 1** (*Гопнику 2*). Бля, ну че ты творишь, ты нахера телефон разбил? Загнали бы нормально.

*Гопник 1 поднимает смартфон с асфальта, смотрит на разбитый экран и бросает обратно.*

**Гопник 3**. Че, пошли, может, пацаны?

**Гопник 2**. Мобилу-то берем? Может, на запчасти?

**Гопник 1**. Ну нахер, этот гондон голый вообще может на морозе откинется скоро, че подставляться.

*Гопник 2 смачно плюет на Игоря, трое исчезают в метели.*

*Игорь лежит на снегу в своих роскошных перьях. У него разбито в мясо лицо, переломаны ребра, он с трудом дышит. Звонит телефон, но телефон лежит в рядом с ним Игорем на снегу, и он не может собраться и дотянуться до трубки. Он пробует перевернуться, но как только ему это с трудом удается, телефон перестает звонить. Приходит голосовое сообщение. Игорь тыкает окровавленным пальцем в экран.*

**Марина Владимировна**. Игоряша, я видела, что ты звонил, у нас телефоны разрядились, мы в такой панике уезжали, что зарядки дома забыли. Ой, господи. Все хорошо, Игоряша, все хорошо. Угрозы больше нет, детки в порядке, Анечка лежит на сохранении. Игорь, сынок, они сделали еще раз УЗИ. Вам с первого раза неверно определили, срок еще маленький был. Там мальчик и девочка, сынок. Мальчик и девочка. Позвони мне, как услышишь сообщение!

**Игорь** *(еле шевеля губами, выдувая ртом кровавые пузыри*). И девочка. Мальчик… и девочка.

*Он собирает всю волю в кулак и медленно начинает ползти вперед по заснеженной набережной.*

**Игорь**. Мальчик …. И девочка…. Мальчик…. И девочка…Мальчик…И девочка….

***Конец***

Май-октябрь 2018

[letters4maria@gmail.com](mailto:letters4maria@gmail.com)

*При написании пьесы автором были в вольной форме использованы отрывки из дневников Жана Кокто и интервью Вандера Клайда.*