Марина Сулчани

ЧЕЛОВЕК С ГЛАЗАМИ МОЦАРТА

*Пьеса*

**Действующие лица**

**Н а д я** – 30 лет

**М а р ь к а** – ее сестра, 16 лет

**Л е с я** – дочь Нади, 7 лет

**К у р т М а й е р** – немецкий фотограф, квартирант Нади.

**Б а б а К а т я** – ворожея, ведьма

**М и т ь к а-п о л и ц а й** – 30 лет

**З и н а** –жена Митьки, 30 лет

**В а н ь к а** – сын Зины и Митьки, 7 лет

**Ш у р к а** – соседская девочка, 7 лет

**Т о ш а М а л ю т и н а**

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а** – учительница музыки.

**Т е т я М у х а, Б р ю х а т к а, С т а р у х а в ш а л и** – бабы на реке

**В и к т о р** – муж Нади, 30 лет

**Р у с с к и е в о е н н о п л е н н ы е**

*Сентябрь 1941 г. Окраина города на Смоленщине: бревенчатые двухэтажные дома, колодец-журавель за обочиной, рассыпанная поленница, избы, огороды, палисадники – и дорога, уходящая в поле. На кирпичной противопожарной стене - плакат: «Солдаты Гитлера – друзья народа». Утро. Моросит дождь. Тишина.*

*У колодца остановился мотоцикл с коляской. Водитель, человек в очень чистых ботинках и с очень голубыми глазами, слез с мотоцикла, достал из коляски фотоаппарат, улыбнулся. Зашел в чей-то палисадник, заглянул в чье-то окно, сфотографировал кого-то. На крыльце появилась старушка с хлебом и стаканом молока в руках. Человек улыбнулся, взял хлеб, сфотографировал старушку. Подошел к другому дому. Заглянул в окно. Мелькнуло детское лицо, в тот же момент захлопнулись ставни. Человек улыбнулся, рассыпал на пороге горсть леденцов. За дверью послышалась возня. Девочка пяти лет выбежала на порог, схватила в охапку леденцы, растеряв несколько штук, исчезла за дверью… Через секунду выбежала опять – подобрать упавшие конфеты. Увидела фотографа, замерла. Человек улыбнулся, сфотографировал девочку. Подошел к третьему дому, постучал в ворота. Никто не ответил. Человек закурил, подождал немного, оглянулся, посмотрел на дорогу: баба с ребенком провезли на тележке чей-то порубленный комод. Сухонький мужичок протащил по грязи чью-то виолончель. Старуха согнулась под узлом с чьей-то одеждой. Человек сфотографировал и их. Вернулся к мотоциклу, достал блокнот, что-то записал в него.*

**Первая картина**

*Комната, перегороженная пополам. Сразу на входе - печка, стол, пара стульев, сундук под большим окном. За перегородкой – кровать. На кровати лицом к стене лежат Л е с я и М а р ь к а.*

**Л е с я.** Больше не будем в окошко смотреть? Да?

**М а р ь к а.** Тише...

**Л е с я.** Нет. Не так. Давай больше никогда в жизни не будем смотреть на эту дорогу?

**М а р ь к а.** Молчи...

*Пауза.*

**Л е с я.** В школу не пойду теперь, значит, да?

**М а р ь к а.** Тише…

**Л е с я.** И никто-никто не пойдет?

**М а р ь к а.** Молчи…

**Л е с я.** И никогда-никогда теперь больше не пойдет?

**М а р ь к а** *(шепчет)*. Тсс! Куда? По слякоти-то? По слякоти в школу не ходят! По дождю не ходят в школу. Теперь. Теперь по дождю не ходят.

**Л е с я.** Жалко. А у меня дневник. Хочешь, покажу?

**М а р ь к а.** тише...

**Л е с я.** Ну пожалуйста, ну хочешь?

**М а р ь к а.** Тише, говорю…

**Л е с я.** А давай все равно хочешь, покажу? Жалко тебе что ли? *(Бежит к кровати за перегородку, достает из-под подушки дневник)*.А давай писать тут будем? Будто ты учительница? И будто по-настоящему все? Будто школа. И слякоти нет. И ничего этого нет...

**М а р ь к а.** Шо разоралась…

**Л е с я.** Пожалуйста! Пожалуйста! Пожалуйста! Пожалуйста!

**М а р ь к а.** Да тихо ты… Ладно, давай… *(Берет дневник, открывает, пишет в нем что-то).*

**Л е с я.** ты только говори, что пишешь, а то так не честно!

**М а р ь к а.** Да на, на. На вот: первое сентября или какое там? Пусть будет первое. Первое сентября сорок первого.

**Л е с я.** А еще на немецком еще все также напиши?

**М а р ь к а.** Все. Уйди.

**Л е с я.** Тебе жалко что ли? Умеешь ведь – по-немецки то! А вдруг Гитлер случайно дневник найдет, и все в нем прочитает. Он и поймет все. И ничего нам сделать тогда не сможет…

**М а р ь к а.** Тссссс…

*Молчание.*

**Л е с я.** Баба Катя сказала,надо четыре раза помолиться за Гитлера. И тогда Богоматерь рассердится и стекло в глаза ему насыплет. И он тогда нас не увидит – и мимо дома так и пройдет...

**М а р ь к а.** Ведьма она – баба Катя, и говорить с ней нельзя! Знаешь ведь?

**Л е с я.** А тетя Зина к ней ходит. И Ванька тоже. И Шурка. И все.

**М а р ь к а.** А нам нельзя!

**Л е с я.** И мамка. Мамка тоже. К ней ушла.

*Молчание.*

**Л е с я.** Можно я еще раз в окошко выгляну?

**М а р ь к а.** Тише...

**Л е с я.** А я знаю, что делать! Хочешь скажу?

**М а р ь к а.** Молчи...

**Л е с я.** Ну, пожалуйста! Я на ушко!

**М а р ь к а.** Тсс...

**Л е с я.** Нет, это точно сбудется! Мы с Ванькой много раз так играли! *(Шепчет.)* Если очень-очень сильно кого-то ждешь, нужно закрыть глаза и не дышать. И терпеть, сколько терпится, очень долго... А потом посмотреть на дорогу... Давай вместе?

**М а р ь к а.** Давай... *(Делают глубокий вдох)*

*По карнизу стучит дождь. У соседей плачет ребенок.*

**Л е с я** *(выдыхает).* Ну все? Смотрим!

**М а р ь к а.** Погоди чуть-чуть.

**Л е с я.** Давай скорее, пропустим ведь! Обидно потом будет.

**М а р ь к а.** Погоди... еще чуть-чуть... Вот сейчас...сейчас – смотрим.

**Л е с я.** Нет, стой! Мы... мы неправильно сделали. Нужно еще пройти тринадцать шагов по хате – от кровати до печки. И только потом в окошко смотреть. Давай все с самого начала?

**М а р ь к а.** Давай...

*Снова задерживают дыхание, считают до тринадцати, потом идут по комнате, считают шаги.*

**М а р ь к а.** Ну?

**Л е с я.** Все!

*Выглядывают в окно.*

**М а р ь к а.** Никого…

*Молчание.*

**Л е с я.** Больше никогда не будем смотреть в окно.

**М а р ь к а.** Тише...

**Л е с я.** Вообще никогда не будем больше смотреть на эту противную дорогу!

**М а р ь к а.** Молчи...

**Л е с я.** А я еще Шуркин способ знаю!

**М а р ь к а.** Тише…

**Л е с я.** Нужно... нужно… спички

**М а р ь к а.** Тссс…

*Хлопнула дверь в подъезд. Заскрипели деревянные ступени на лестнице. М а р ь к а и*

*Л е с я прячутся под кровать, стягивают покрывало до пола. В комнату входит Н а д я. Волосы из-под платка выбились. На сапоги налипла трава. За порогом стоят два больших мешка.*

**М а р ь к а.** Надька!

**Л е с я.** Мамка!

*Н а д я не смотрит на них, затаскивает мешки в комнату, выглядывает в коридор, Быстро захлопывает дверь.*

**Л е с я.** Мамка…

**Н а д я.** Тише! Тише.

**М а р ь к а.** Странно. Мы думали, ты под танком где-то уже. А ты вон – пришла…

**Н а д я.** Не хами сестре.

**М а р ь к а.** Всю ночь по этой дороге – люди и танки. И тебя нет. Мы думали, мы думали… Ненавижу тебя, знаешь?

*Обнимает Надю.*

**Н а д я.** Не хами сестре. Картошка тут.

*Развязывает мешок.*

У церкви лежала. Вырыли, а сжечь не успели. Только народилась. Нежная какая.

**Л е с я.** Тсссс....*(достает из мешка картофелину, подносит к уху)* дышит она. И урчит. Довольная... На, послушай!

**Н а д я.** Да уйди ты, некогда. Спрятать бы надо.

**М а р ь к а.** А в другом мешке что?

**Н а д я.** Ничего.

**М а р ь к а.** Как ничего?

**Н а д я.** Это не нам.

**М а р ь к а.** Дай посмотреть-то!

**Н а д я.**Отойди.

**Л е с я.** А я не буду смотреть, я глаза закрою, и только одним глазком. Ну, пожалуйста!

**Н а д я.** Отойдите, хватит. Не лезьте!

*Завязывается борьба. М а р ь к а отталкивает Н а д ю, Л е с я развязывает мешок, заглядывает в него.*

**М а р ь к а.** что там?

**Л е с я.** панталоны какие-то…

**Н а д я.** не панталоны, а парик.

**М а р ь к а** *(заглядывает в мешок).* Откуда взяла? Все это…

*Вытряхивает из мешка вещи: пальто, юбку, пару блузок, лакированные туфли, наволочки, распашонки и игрушечного медведя.*

**Л е с я.** Мишка…

*Обнимает игрушку.*

**Н а д я.** А ну отдай. Положила все на место все. Ну?

*Отбирает у Леси медведя.*

**М а р ь к а.** Это Верки Акинцевой пальто. У нее мальчик вроде родился?

**Н а д я.** Мальчик.

**М а р ь к а.** Месяцев шесть уже, поди?

**Н а д я.** Наверное…

*Пауза.*

**Н а д я.** Странно так...стену выдрало, а мебель вся на местах. Стены нет – а в комоде наволочки свежие, накрахмаленные...

**М а р ь к а.** Зачем взяла-то?

**Н а д я.** А зачем у них дядя генерал?

**М а р ь к а.** Но…

**Н а д я.** А нечего дяде генералом быть!

*Марька молчит.*

Ну... ну послушай...это же не навсегда. Временно только. Я верну. Мы все им потом вернем. Потом, когда... *(Пауза.)* А чего возвращать-то? Обойдутся. Их же еще в июне вывезли. Вне очереди вывезли. А пожитки – в отдельный вагон... дядя у них генерал, видите ли. Видите ли, генерал у них дядя. Сидят, поди, где-нибудь на Урале, пряники небось жрут, а мы…

**М а р ь к а.** Разбомбили же поезд?

**Н а д я.** Все равно вернем. Вернем. Потом, когда…

*Молчание.*

Ну что ты молчишь? Ну скажи мне все.

**М а р ь к а.** Скрипка.

**Н а д я.** Чего?

**М а р ь к а.** У них скрипка была. Я к ним по вечерам ходила. На скрипке упражняться. Мне разрешали.

**Н а д я.** И что с того?

**М а р ь к а.** Не взяла?

**Н а д я.** Нужен нам всякий хлам больно. Кто купит-то?

**М а р ь к а.** Да взяли уже, наверное…

*По дороге, переваливаясь, проехала машина. За ней еще одна. Увязла в грязи. Натужно зарокотал мотор.*

**М а р ь к а.** А мы думали, ты к бабушке Кате ходила.

**Н а д я.** Я?

**М а р ь к а.** Она опять тебя не пустила?

**Н а д я.** Когда?

*Долго смотрят друг на друга.*

**Л е с я.** А Ванька говорит, если бабушке Кате положить под крыльцо кусок хлеба и загадать желание, то оно обязательно сбудется!

**Н а д я.** Чушь, чушь! Глупость. Все, прекрати, хватит. Ничего не хочу слышать. Все, замолчи.

*Хлопнула дверь на первом этаже.*

**Н а д я.** А ну живо под кровать! Обе!

**М а р ь к а.** Ага? А ты?

**Н а д я.** Придушу...

*М а р ь к а и Л е с я прячутся под кровать, Н а д я стаскивает покрывало до пола, встает напротив двери. Руки опустила, не дышит.*

**Г о л о с и з - з а д в е р и.** А дверь-то у вас чего закрыта? От меня закрываетесь, что ли?

**Н а д я.** Зинка! Унюхала все-таки... Быстро, под половицу все... Нет, за печку лучше... Да шо вы там расселись – помогайте!

*Прячут вещи обратно в мешок.*

**З и н к а.** Впустите меня? Свои.

**Н а д я** *(открывает дверь, на пороге).*Соли нет.

**М а р ь к а.** Муки тоже

**Н а д я.** Не сможем одолжить.

**З и н к а.** Ясно. А я-то радуюсь. Бегу, тороплюсь. Новость Надеждушке несу. Радостную!

**Н а д я.** А хлеба – того уж совсем не видели.

**З и н к а.** Все с вами ясно – давно уже про вас все поняла, что вы за люди. Я-то к вам с чистой душой, с открытым сердцем, а вы…

**Н а д я.** Ой, знаем мы твои новости... говори, зачем пришла?

**З и н к а.** А ты, Надя, про Виктора-то своего ничего не слышала разве?

**Н а д я.** Про Виктора? *(Пауза.)*... Жив?

**З и н к а.** Я просто задала вопрос: от Витьки-то были какие вести? Или не были? Вот в таком, так сказать, ключе. Так сказать…

**Н а д я.** Нет, ничего…

**З и н к а.** Совсем ничего?

**Н а д я.** Совсем…

**З и н к а.** Война-то, кончилась, Надя.

**Н а д я.** Как кончилась?

**З и н к а.** Москву, говорят, сдали.

**Н а д я.** Кто говорит?

*Пауза.*

**З и н к а** *(шепотом).*Радость у меня. Митька-то мой… тсссссс…

**Н а д я.** Вернулся?

**З и н к а.** Тсссссс, типа того. Ага... *(Пауза.)* Говорит, работу ему пообещали тут. И что все хорошо будет. *(Пауза.)* У всех теперь. *(Пауза.)* А что? Что смотришь?

**Н а д я.** Да ничего. Нормально все… Нет у меня муки, Зинка.

*Молчание.*

**З и н к а.** А про Виктора, значит, ничего?

**Н а д я.** Ничего…

**З и н к а.** Совсем-совсем. Ничегошеньки?

**Н а д я.** Нет…

**З и н к а.** Ни даже весточки никакой?

**Н а д я.** Никакой…

**З и н к а.** Совсем-совсем что ли? Ничего?

**Н а д я.** Выметайся.

**З и н к а.** А шо ты хамишь-то сразу? Я-то бегу, тороплюсь... думаю, пусть Надеждушка хоть за меня порадуется. Раз ее собственный мужик безвестно где!

**Н а д я.** Я сказала – выметайся.

**З и н к а.** Вот такие вот люди. Одна злоба кругом, зависть... Ну от тебя я не ожидала, вот не ожидала... Ой, какая ты, оказывается, завистливая-то особа, ой-ой-ой...

**Н а д я.** Вон пошла!!!

**З и н к а.** А я так-то от бабушки Кати. Она тебе кое-что передать велела, но раз ты такая злюка, раз ты неблагодарная такая, то и слова больше не скажу…

**Н а д я.** Подожди.

**З и н к а.** Да нет уж! Уж пойду.

**Н а д я.** Да стой ты!

*Достает из-за печки стакан с мукой.*

Вот, держи.

**З и н к а.** А шо так сразу – по-другому – заговорила?

**Н а д я.** Бери.

**З и н к а.** Мелочная ты, неправдивая ты душа. И вообще – не за этим я к тебе вовсе!

**Н а д я.** На совсем бери.

**З и н к а.** Нет уж, верну! Мне, Надеждушка, чужого не надо! Я в бедности, да в честности! А что это у вас там?

**М а р ь к а.** Где?

**З и н к а.** Да вот, за печкой стоит.

**М а р ь к а.** Ничего.

**З и н к а.** Как – ничего? Мешок же это?

**М а р ь к а.** Ну, мешок – подумаешь.

**Н а д я.** Подожди. Ты к бабушке Кате-то ходишь ведь?

**З и н к а.** Ну типа того, ага. Хожу. А ты разве нет?

*Надя не отвечает.*

**З и н к а.** Совсем-совсем что ли? Ни разу? А что так?

*Надя не отвечает.*

**З и н к а.** Уж она-то бы про твоего Витьку все сказала. Где он, что с ним. Она в блюдце с водой смотрит – и все у нее, как на ладони. К ней все ходят. Она всем говорит. А ты – странно… не веришь что ль?

**Н а д я.** Вот. Передай ей – от меня подарок.

**З и н к а.** Куда? Зачем? Не возьмет она!

**Н а д я.** Скажи, что от Нади. Что ждет она очень.

**З и н к а.** Да говорю же, мне чужого не надо!... Да и не налезет мне, поди? То есть – ей. Материал-то какой?

**Н а д я.** Чистый бостон.

**З и н к а.** Ну, если бостон, так может и налезет…

*Прикидывает на себя юбку.*

То есть, я хотела сказать – я передам Катерине Петровне. Обязательно.

*Пауза.*

**З и н к а.** Ну… в общем…того… сказать?

**Н а д я.** Как хочешь… *(Смотрит в пол.)*

**З и н к а.** Ну я… Не знаю. Приходи, говорит, вроде…

**Н а д я.** Точно? Так и сказала? *(Пауза.)* Приходить?

**З и н к а.** Ну не помню уже. Ладно, пойду я… Время теперь нехорошее.

**Л е с я.** А Шурка говорит, бабушке Кате надо крестик золотой принести, тогда она всех пускает.

**З и н к а.** Ну да, точно же! Так и сказала. Говорит, пусть крестик золотой принесет собой. Тогда и говорить будем.

*Надя молчит.*

**З и н к а.** А там, в мешке еще что-нибудь…?

**М а р ь к а.** А ну пошла!

**З и н к а.** Вот и делай добро людям. Ничего не ценят. Зависть одна кругом… ой, какие завистницы обе, ой, ой, ой…

*Уходит, прихватив с собой юбку и стакан с мукой.*

**Н а д я** *(пауза).* Марь, у нас крестика золотого нет?

*Оглядывает комнату.*

**М а р ь к а.** Ты… Ты с ума спятила?

**Н а д я.** Может, есть где-то. А мы не знаем?

**М а р ь к а.** Ты совсем? Да?

**Н а д я.** А ты поищи ладом! Найдем, может, вдруг?

**М а р ь к а.** Мошенница твоя бабушка Катя, и золота у нас нет!

*Молчание.*

**Н а д я.** Мне Виктор приснился. В ночь, когда бомбить перестали. Стоит у колодца – пьяный, злющий. И все лицо в оспинах – красивое. Я в плечо к нему ткнулась, и дышу перегаром, и оспины трогаю. Он меня отталкивает, вроде как стыдно ему перед народом – а я все равно трогаю. И смеюсь. Просто так, потому что хорошо. Потому что пьяный. Потому что живой.

**М а р ь к а.** Такую юбку отдала.

**Н а д я.** Проснулась я – и бегом к колодцу. Даже землю там везде вокруг пощупала... Может, там все по-настоящему и было? Может сон-то этот – и есть настоящее? А война нам всем привиделась? Может, и немцев-то нет на свете вовсе? Вот проснемся завтра утром – и Виктор рядом, сухо, и печь затоплена. И ничего, что угрюмый и сапогами по чистому полу натоптал.

*Молчание.*

**М а р ь к а.** Надя?

**Н а д я.** Да…

**М а р ь к а.** А точно скрипки там не осталось?

**Н а д я.** Зачем тебе теперь скрипка?

**М а р ь к а.** Играть хочу. Когда играешь – все люди кажутся хорошими. Одинаковыми такими. Тогда не страшно.

**Н а д я.** Сиди, знай. Сиди тихо. И в глаза никому не смотри. И все хорошо будет.

**М а р ь к а** *(шепчет).* Надя…

**Н а д я** *(шепчет).* Да…

**М а р ь к а.** У Элеоноры Иосифовны – учительницы нашей по музыке – была еще скрипка. Может, попросить?

**Н а д я.** С ума сошла? Тихо сиди, говорю.

*За окном послышался рокот мотора. Ч е л о в е к с очень голубыми глазами, завез мотоцикл в палисадник, прислонил к стене дома, огляделся, зашел в подъезд.*

**Вторая картина**

*Вечер. Та же комната. Надя греет в кастрюле воду, М а р ь к а накрывает на стол.*

 *Л е с я сидит на сундуке, низко опустила голову. Ч е л о в е к с очень голубыми глазами выкладывает из чемодана свои вещи. Раскладывает на одеяле детали для фотосъемки.*

**М а р ь к а.** Он на тебя смотрит?

**Н а д я.** Смотри на ладони, на линии. Думай о ладонях.

**М а р ь к а.** Он на тебя смотрит.

**Н а д я.** Что?

**М а р ь к а.** Почему он на тебя так смотрит?

*Ч е л о в е к сделал знак рукой - поманил Л е с ю к себе.*

**Н а д я.** Что? Он это нам?

*Человек улыбнулся. Снова сделал знак Л е с е подойти.*

**Л е с я.** Я?

**Н а д я.** Ай, ну шо, как вкопанная! Русским языком сказали тебе - подойди!

*Леся слезает с сундука, шлепает босыми ногами по полу. Остановилась в стороне, глядит исподлобья.*

**Ч е л о в е к.** Mein Name ist Kurt Mayer. Und… wiе heißt du?

*Леся подняла глаза. Смотрит – то на мать, то на Курта.*

**Н а д я** *(шепотом).* Что он спросил-то?

**М а р ь к а.** *(шепотом).* А будто я понимаю?

**Н а д я.** Ты – понимаешь.

**М а р ь к а.** Не скажу.

**Н а д я.** Ты чего?

**М а р ь к а.** А чего он на тебя все смотрит?

**К у р т.** Wie heißt du?

**Н а д я.** Дура. Дура ты, Машка. *(Кричит Лесе.)* Тебе вопрос задали! Отвечай!

*Курт улыбается, протягивает Лесе горсть леденцов, гладит по волосам.*

**Н а д я.** Шо сказать надо, дура? Язык проглотила?

**Л е с я.** Спа-спасибо…

*Курт открывает сумку, достает духи в коробке, дает Л е с е. Смотрит на Н а д ю. Улыбается. Подводит Л е с ю к Н а д е. Берет Л е с и н ы руки и вкладывает коробку в руки Н а д е. Н а д я ставит ее на стол, тут же отдергивает руки, будто обожглась.*

*К у р т улыбается, фотографирует Н а д ю. Улыбается, садится напротив Н а д и, открывает флакон, проводит Н а д е за ушами, по шее, волосам. Н а д я зажмуривается, отодвигается от К у р т а. К у р т смеется.*

**Л е с я.** Жопа Гитлера. Ты.

**Н а д я.** Тихо, дура… по шее захотела?

**Л е с я.** Он не понимает же! Вот, смотри же! Жопа Гитлера, жопа Гитлера! Ты! Ты! Ты!

*К у р т радостно кивает в знак согласия.*

**М а р ь к а.** Картошка остыла. Да? Вам картошку молоком разбавить?

**К у р т.** Eh?

**Л е с я.** Она говорит, вам молоко за шиворот вылить или на голову?

**Н а д я.** Тихо!

**Л е с я.** Да не понимает ведь?

*Курт улыбается, гладит Лесю по голове.*

*Садятся за стол. Каждому достается по одной картофелине и маленькой порции молока. Молча едят. Л е с я с любопытством разглядывает К у р т а. Н а д я опустила глаза. М а р ь к а краснеет, ни на кого не смотрит. К у р т вдруг спохватывается:*

*выкладывает из чемодана булку белого хлеба, макароны, яблоки и несколько консервных банок. Кладет перед Л е с е й на стол. Улыбается Н а д е.*

**Н а д я.** Тушенка что ль?

**Л е с я.** Хлеб вроде…

**М а р ь к а.** Это все…нам?

**Л е с я** *(подносит булку хлеба к уху)*. Тише… говорит что-то, только не разберу. А голос теплый такой, папкин голос…

**М а р ь к а.** Здо-здорово…

**Л е с я.** А можно мне еще яблоко послушать?

*К у р т улыбается, складывает Л е с е яблоки на колени, М а р ь к е подает банки с тушенкой, Н а д е – булку хлеба. Задерживает свои руки на ее руках. Гладит ее пальцы.*

*М а р ь к а отвернулась, не смотрит.*

Gut so! Wunderbar!

*Отходит назад на пару шагов, берет фотоаппарат.*

**К у р т.** Lächeln! Lächeln! Улибаться!

*Н а д я, М а р ь к а и Л е с я приветливо улыбаются.*

Perfekt!

*Фотографирует их.Забирает у них продукты, складывает их обратно к себе в сумку. Молчание. Курт достает тетрадь, открывает ее, начинает громко читать по слогам*

Это. Мои вещи. Вам нельзя к. Ним касаться. Иначе. Наказание. Verstanden? *(Улыбается.)*

*Пауза.*

**К у р т** *(читает дальше)*. И здесь. Нельзя плакать! Никогда. Иначе наказание. Verstanden?

**Л е с я.** Да.

**К у р т.** Gut! *(Улыбается.)* Кароший ребенок.

*Сажает в изголовье кровати соломенную игрушку-ведьму. Продолжает читать.*

**К у р т.** Это Грэтхен. Моя подружка. Она всё видит. Всё запоминает. И если что – мне потом расскажет. Verstanden?

**Л е с я.** Ферштанден.

*К у р т убирает тетрадь обратно в сумку, надевает пальто, берет фотоаппарат, уходит. М а р ь к а с Л е с е й бегут за перегородку, где К у р т оставил свои вещи.*

**Н а д я.** Вы… вы что? А ну отойдите оттуда!

**М а р ь к а.** Я не буду трогать. Я только тетрадку его посмотрю. Интересно же! Может быть, это его дневник? Может, он стихи пишет?

**Л е с я.** Злой, гадкий, злой! У него руки слишком чистые! Вот уснет, я подойду и отпилю ему руки!

**Н а д я.** А ну кыш оттуда!

**Л е с я** *(берет Гретхен, прикладывает ее к уху, прислушивается)*. Как сова ухает. Говорит, что не ведьма она, а заколдованная птица. А еще говорит, что можно чуть-чуть лизнуть горбушку, она не выдаст!

**М а р ь к а.** У него глаза Моцарта. Заметили?

**Н а д я.** Кого?

**М а р ь к а.** Моцарта. Синие, странные. Человек с такими глазами обязательно должен быть добрым. А еще должен писать обязательно. Стихи или музыку. Как Моцарт.

**Н а д я.** А кто это?

**М а р ь к а.** Да никто. Так…

**Н а д я.** Ну все. Хватит. Положили все на место.

*Отбирает у М а р ь к и тетрадь.*

**Н а д я.** Спать укладываться будем что ли…

**Л е с я.** А правда, что война уже закончилась?

*Н а д я не отвечает.*

**Л е с я.** И папка, значит, вернется?

**Н а д я.** Ложись спать, Леся.

**Л е с я.** Вот вернется папка и отпилит ему пальцы!

**Н а д я.** Тише, тссс…

*Устраивает Л е с е постель на сундуке, расплетает волосы, укладывает спать.*

**Н а д я.** Маш…

**М а р ь к а.** Да…

**Н а д я** *(шепчет)*. Где ж крестик-то взять мне? Чтоб золотой был?

**М а р ь к а.** Ой, да брехня это все. Слушай их больше.

*Смотрят друг на друга.*

**М а р ь к а.** что?

**Н а д я.** Ничего…

*М а р ь к а пожимает плечами, стелет себе на полу. Ложится спиной к Н а д е. Молчание. Н а д я берет со стола духи, долго разглядывает флакон. Потом прячет его в карман своего пальто.*

**Третья картина**

*Маленький дом – окна вровень с землей, разобранная крыша, ворота утонули в рябиновых ветках. Вечер. У ворот дома стоит З и н к а, держит в руках юбку, отданную Н а д е й.*

*Там же у ворот топчутся двое немцев – в новых мундирах, и лица у обоих добрые и испуганные. З и н к а с неудовольствием глядит на немцев, стучит в окно.*

**З и н к а.** Баба Кать! Баба Кать! Зинка я. Открой что ли…

*Ответа нет.* *Один из немцев* *подходит к окошку и тоже стучит.*

**З и н к а.** А ты чего это расстучался тут? И вообще…. Чего это ты тут?!… Да ты знаешь, кто мой муж? Да я тебя, да он тебя. Ты вообще тут кто?… В очередь вставай. Я тут первее давно стояла. Я еще вчера приходила. Я все время сюда прихожу – мне без очереди можно, понятно?

*Стукнула дверь на крыльце. В воротах показалась б а б а К а т я с кувшином молока и соленым огурцом в руках. Один из немцев шагнул б а б е К а т е навстречу.*

**З и н к а** *(немцу).*Куда шагаешь? Это мне.

**Б а б а К а т я.** Тебе что ли?

*Немцы в панике переглядываются.*

**З и н к а.** А, то есть – нет. Не мне. Или мне?

**Б а б а К а т я.** Шо-то не разберу я вас – сливаетесь вы у меня уже все. В одного такого странного человека.… На фронт-то кто из вас не хотел? Ты, Зинка, что ли? Ааа, пока огурцы доставала – помнила, а сейчас вот забыла что-то. Ты, Зинка, что ли?

*Один из немцев начинает что-то лепетать по-немецки, указывая на кувшин с молоком.*

**З и н к а.** А впрочем, давай. Это надо? Это поможет? Это хорошо? И – ее – тогда больше не будет? Я ведь, баба Катя, все делаю, как ты говоришь, все-все… Счастливой-то шоб быть. Я вот юбку принесла даже, шоб счастливой быть мне…

**Б а б а К а т я.** Ай, нет, не тебе. Ой глаза мои, глаза. *(Немцам)* Проходите, родимые. Заходите, родные. Там, дома-то вас любит кто, нет?

*Пропускает вперед немцев. Смотрит на З и н к у. Пропускает и ее. Оба немца садятся на деревянную лавку, ждут, улыбаются. Б а б а К а т я садится за стол, мелко нарезает соленый огурец.*

**Б а б а К а т я** *(З и н к е).* Садись. Чего стоишь-то.

*З и н к а не двигается*

**Б а б а К а т я.** Я вам, родненькие, сказку расскажу.

*Бросает нарезанные кусочки огурца в молоко.*

Жила-была баба… а нет. Мужик. Или баба. Да, баба, точно – ой, память моя. Нет, мужик. Да не важно. Баба любила не того мужика, а мужик любил не ту бабу. Оттого теперь и война.

*Мешает молоко в кувшине. Протягивает кувшин немцам. Один из них берет кувшин, делает несколько глотков. Отдает другому. Пьют по очереди.*

А ты-то чего зачем пришла, говоришь?

**З и н к а.** Так я, баба Катя, я…

**Б а б а К а т я.** Митька-то твой мертвый вроде?

**З и н к а.** Баба Катя, так как… он же…

**Б а б а К а т я.** Мертвый, точно. Да, мертвый, вспомнила. Ну дак если мертвый, шо тогда тут ходишь? Я-то что тебе уже…

**З и н к а.** Дак Митька же…

**Б а б а К а т я.** Или я путаю чего? Аааааа, это у Ефросиньи погиб – да-да, она же у меня давеча голосила. А у тебя нет. Нет, твой сука ходит.

**З и н к а.** ходит.

**Б а б а К а т я**. А раз ходит, чего от меня-то еще надо?

**З и н к а.** Я, баба Катя, вам юбку же принесла…

**Б а б а К а т я.** Юбку? Ну, юбку давай сюда.

*Забирает у З и н к и юбку.*

Ну все, чего еще? Принесла - иди теперь.

*З и н к а не двигается.*

**З и н к а.** Шо ты мне зубы-то заговариваешь.Все он ту бабу любит! Будто и нет войны. Нет войны вовсе! И вообще я… Я может, всей душой к ней. Я ж добра ей хочу, Надьке-то… Вот – юбку принесла же! Принесла же? Мало тебе, ведьма? По-хорошему прошу, старая коряга!

**Б а б а К а т я.** Ась?

**З и н к а.** Говорю, нехорошо. Что такая красивая баба – и без мужика, да?

**Б а б а К а т я.** Ну чего, родимые? Кишки-то зашевелились, нет?

*Один из немцев прикладывает руку к животу, прислушивается. Улыбается, поднимает большой палец вверх. Второй немец ерзает на месте, озирается по сторонам.*

Давай родимый, сейчас. Туда, золотой мой. По огороду прямо – да ты увидишь. А коли невмоготу будет – так садись прямо, где найдешь. Мы люди же простые. Главное, шоб любили тебя – там, где-то. Тогда поможет. Будешь жить тогда.

*Первый немец почти бегом выходит из дома. Второй продолжает прислушиваться.*

**З и н к а.** Митьку мне покажешь?

**Б а б а К а т я.** Ты ж его каждый вечер видишь?

**З и н к а.** У тебя – через блюдце хочу на него смотреть. Каждый час, каждую минуту хочу на него смотреть. Как улыбается он. Как щурится. Как голову держит. Как кричит. Как плачет. Как глядит на кого-то. Как на нее…

**Б а б а К а т я.** Эх, не ворочаются у него кишки. Крепкий. Шо ж делать… А ну, родимый, раздевайся-ка. Давай-давай, золотой.

*Помогает немцу снять мундир, рубаху.*

Ложись, родимый, на лавку. Ложись-ложись. Не бойся. Не отправят никуда. И стрелять в тебя не будут. Небо-то оно на всех синее. Только часики теперь мне свои отдай.

*Зачерпывает ковшом кипяток из корыта на печке.*

Давай. Вспомни, как мать тебя на войну эту не проводила.

*Плещет кипяток на спину немцу. Немец кричит. З и н к а вздрагивает, закрывает глаза рукой. Б а б а К а т я накидывает на спину немца рубаху, обнимает его, гладит по волосам.*

Тихо-тихо… Тихо, хороший мой. Теперь я за мать тебе буду. Мать не любила, так я любить буду. Чтобы жил. В лазарете месяцок полежишь?

*Немец медленно кивает. Улыбается через боль. Поднимает большой палец вверх. Б а б а К а т я. выходит на крыльцо, кричит:*

Ну как ты там, родной? Хорошо продрало?

*Из огорода доносится благодарное мычание.*

Ты, ступай, Зинка. Ступай-ступай. Радуйся. Живой – и ладно.

*Открывает перед З и н к о й дверь.*

**Четвертая картина**

*Берег большой реки. Дует холодный ветер, и солнце печет. Бабы в одних рубахах – кто по пояс, кто по колено в воде – разбирают плоты. На берегу – десятка два полицаев. Среди них – М и т ь к а, весь морщинистый, без переднего зуба.*

**М и т ь к а.** Ныхт шпрэхын. Арбыйтен! Арбыйтен!

**Т о ш а М а л ю т и н а.** Ишь, Митька-то важный какой. Все по-немецки бачыт – культурным казаться хочет. А рожа-то колхозная!

**Тетя Муха:** Это он со страху все.

**С т а р у х а в ш а л и.** А чего бояться: шо при царском прижиму, шо при советском прижиму. А при немцах – так жили уже.

**Н а д я.** Эй, хорош! Хорош! Осторожно! Задавите!

*Выкатывают бревно на берег, тяжело дышат, садятся.*

**М и т ь к а.** Ныхт шпрэхын! Арбыйтен! Арбыйтен!

*Т о ш а, Н а д я и т е т я М у х а снова идут к воде.*

**Б р ю х а т а я б а б а.** Все. Не могу больше. *(Держится за живот)*

**М а р ь к а.** Шо не можешь? Ты не можешь – а я, тащи?

**Б р ю х а т а я б а б а.** Ишь, как топчется... будто боженька в кирзочи его обул...

**М а р ь к а.** Живот-то за ночь отрастила?

**Б р ю х а т а я б а б а.** Шо?

**М а р ь к а.** Нарочно так, да?

**Б р ю х а т а я б а б а.** Шо нарочно…

**М а р ь к а.** Нарочно у тебя там подушка?

**Б р ю х а т а я б а б а.** Кто подушка...

**М а р ь к а.** А ну вытряхивай из-под рубахи все! *(Бьет ее по животу)*

**Б р ю х а т а я б а б а** *(шепчет).* А у вас с Надькой картошка украдённая!

**М а р ь к а.** Да ты... чего?

**Б р ю х а тая баба:** Больно, говорю. По живому бьешь. По родному... Сама-то не носила – вот и не знаешь!

**М и т ь к а.** Арбыйтен! Арбыйтен! Ныхт шпрэхын!

**Т о ш а М а л ю т и н а.** Вежливый, значит, такой. На танцы меня приглашает – по воскресеньям в клуб. А еще говорит, что я красивая. Сразу видно – культурный человек!

**Т е т я М у х а.** А наш фотокарточки каждый вечер показывает. Лопочет все по-своему, а мы и киваем. Вроде, как сын у него с дочкой. Чудно, да? Немец, а вот тоже любит кого-то. И смотрят так... знаете, не по-нашему смотрят. Взгляд у них глуповатый. Зато одеты славно. Не по-русски одеты, не по-советски. В натуральный трикотаж.

**Т о ш а М а л ю т и н а.** А почем знаешь – шо натуральный?

**М у х а.** Щупала же я. У них так все сделано, что настоящие ткани сквозь фотокарточку проступают, и можно потрогать.

**С т а р у х а в ш а л и.** А наш вчера вечером молчал-молчал, и вдруг заплакал.

**Т о ш а М а л ю т и н а.** Культура!...Марька, ты-то шо молчишь? Ваш-то какой?

**М а р ь к а.** Кто?

**Т о ш а М а л ю т и н а.** Да немец ваш?

**М а р ь к а.** Не видишь – брюхатка со мной? Корячимся еле-еле?

**Т о ш а М а л ю т и н а.** Ты шо хамишь?

**М а р ь к а.** А шо ты спрашиваешь?

**Т о ш а.** Так и скажи, что влюбилась...

**М а р ь к а.** Я???

**Т о ш а.** Втюрилась, а он тебя на танцы-то и не зовет. Да?

**М а р ь к а.** А бревно на ногу?

**М и т ь к а.** Ныхт шпрэхын. Арбыйтен! Арбыйтен!

**Н а д я.** Эй...

**Т о ш а.** Шо?

**Н а д я.** Тише! Иди сюда...

**Т о ш а.** Ну?

**Н а д я.** Ты принесла?

**Т о ш а.** А шо взамен?

**Н а д я.** Духи. Немецкие.

**Т о ш а.** С собой что ль? А ну покажи!

*Н а д я вытирает руки о рубаху, достает из кармана флакон.*

**Т о ш а.** Ба, красотища-то какая. Культура!

**Н а д я.** Понюхай.

**Т о ш а.** И правда. Вот это да...

**Н а д я.** Намажешься. Красивой будешь...

**Т о ш а.** Красивой?

*Задумывается.*

**Н а д я.** Ну что? Меняемся?

**Т о ш а.** Нет.

**Н а д я.** Как... как нет? Бери, говорю!

**Т о ш а.** Мне их одеть не с чем будет. У меня юбка, да кофта. Как мазаться-то? На смех поднимут же…

 **Н а д я.** Не веришь, что немецкие? Да вот тут везде не по-нашему даже написано!

**Т о ш а.** Шо ты рядисся? Ты сходи к жидам. Там без мешка муки с тобой и разговаривать не станут!

**Н а д я.** Как знаешь.

*Прячет духи обратно.*

**Т о ш а.** Куда? Я же ничего не говорю…Беру я духи-то... только у меня цепочка крестик-то, настоящий. Сама понимаешь...

*Н а д я не отвечает. Берется за бревно.*

**Т о ш а.** Куда? Эту вдвоем не утащим!

*Надя не отвечает.*

**Т о ш а.** Да тише ты! Раскочегарилась! Говорю – не поднять нам! Тяжелущая...

**Н а д я.** Ну хочешь – сапоги мои возьми?

**Т о ш а.** Это где подошву подвязывать надо?

**Н а д я.** Только на правом.

**Т о ш а.** Нет уж, спасибо. У меня такие тоже есть.

**Н а д я.** Ну... постой...

**Т о ш а.** Да ты сходи к жидам! Сходи-сходи! Узнай, что почем.

**Н а д я.** Платье у меня есть...

**Т о ш а.** Платье?

**Н а д я.** Тссс... *(Шепотом).* Новое. Я... случайно нашла.

*Пауза.*

**Н а д я.** Оно и не надёванное почти... Продать хотела, да чего уж там. Забирай вместе с духами...

*Пауза.*

**Н а д я.** Нарядишься в платье, духами помажешься. И пойдешь – с ним – под руку по улице.

*Пауза.*

**Т о ш а.** Ну хорошо…Только духи сейчас!

**Н а д я.** На, забирай...

*Отдает ей духи, забирает крестик.*

**Т о ш а.** Куды? Так не договаривались!

**Н а д я.** Тихо!

*Прячет крестик.*

**Т о ш а.** а ну отдай!

**М и т ь к а***(подходит к ним).* Арбыйтен! Шо встали?

**Н а д я.** О! По-русски заговорил!

*М и т ь к а долго смотрит на Н а д ю.*

А ты, Надежда, шо со мной теперь не здороваешься?

*Н а д я молчит.*

Когда полицейский спрашивает, нужно отвечать.

**Н а д я.** А я тебя ныхт ферште. Я теперь тока немецкие команды – ферште.

**М и т ь к а.** А ты забыла, как Виктор на бюст вождя плюнул?

**Н а д я.** Тебе шо от меня надо?

**М и т ь к а.** А я его не выдал. Он плюнул, а я промолчал. А ты со мной теперь не здороваешься. Я промолчал, а ты не здороваешься.

*Смеется.*

**Н а д я.** Я поздоровалась же. Ты не услышал.

**М и т ь к а.** А кто тебе работу здесь устроил?

**Н а д я.** Ну здравствуй, теперь услышал?

**М и т ь к а.** А за сестру твою кто хлопотал? Ей лет-то сколько? А то на днях эшелон уходит в Германию. А я ведь вас тут обеих устроил, на свой страх и риск, так сказать. А ты не здороваешься.

**Н а д я** *(кричит)*. Здрассте!!! Здрассте!!! Здрассте!!! Все?

*Пауза. Митька улыбается.*

**М и т ь к а.** А ты, Надежда, случайно, не жидовка?

**Н а д я.** Я?

**М и т ь к а.** А с виду похожа. Скрываешься?

**М а р ь к а.** Не евреи мы. Знаешь ведь.

**М и т ь к а.** Странно. А я говорю – есть что-то в профиле.

*Н а д я хочет что-то сказать, но отмахивается.*

**М и т ь к а.** Да ну ты не волнуйся. Я тебя не выдам. Не такой я человек... Не первый день друг друга знаем, все-таки соседи. Видишь, какие папиросы? Хорошие, да? Это все мой друг, штурмфюрер, меня угостил – во как!... *(Смеется).* Шо встала – работать, жидовка...

*Н а д я долго смотрит на М и т ь к у, потом идет к воде.*

**М и т ь к а.** Куда пошла? Стой!

*Н а д я оборачивается.*

**М и т ь к а.** Не понял? Чего стоишь? Отдыхаешь? Жидовка…

**Н а д я.** Да ты поговори мне…!!!

*Кидается на М и т ь к у, бьет его камнем в висок. Митька отшатывается, держится за висок, размазывает рукавом кровь.*

**О ч к а с т ы й п о л и ц а й.** Шо? Шо, нарушение порядку???

*М и т ь к а мотает головой, смеется. Снимает с плеча винтовку.*

**Н а д я.** Все? Стрелять будешь? Вот так сразу?

**Т о ш а М а л ю т и н а.** Дак как же это? Погоди... ее нельзя, она же Витьку ждет…

**М и т ь к а.** А ну идем.

*Толкает Н а д ю винтовкой в спину. Н а д я оборачивается на М и т ь к у, смеется.*

**Н а д я.** И правда стрелять собрался ведь.

**М и т ь к а.** Заткнись.

**Н а д я.** Рожа-то колхозная, а все туда же. Куда ж тебе с такой рожей винтовку-то держать, а?

**М и т ь к а.** Пошла.

**Н а д я** *(перестает смеяться).* Одеться дай по-человечески... Неприятно будет голой валяться в яме. Неприлично как-то это, знаешь.

**М и т ь к а.** Одевайся.

**Т о ш а М а л ю т и н а.** Погодите. Коли ее стрелять точно уже будешь – так пусть обратно мой крестик отдает! Ну, правда. Шо за зря-то отдавать… не пригодится уж. Надька, будь человеком, а?

**М и т ь к а** *(не слушает Т о ш у).* Одевайся быстрее, ну!

*Н а д я одевает чью-то юбку, залезает босыми ногами в чьи-то сапоги, накидывает сверху чужое пальто. Отходят от берега, идут по дороге в сторону поля.*

**Н а д я.** Здесь?

**М и т ь к а.** Нет.

**Н а д я.** Здесь?

**М и т ь к а.** Нет…да подожди ты...

**Н а д я.** А почему остановились тогда?

**М и т ь к а.** Нет – сказал же! Нет!

**Н а д я.** А давай ты за яр меня поведешь?

**М и т ь к а.** Там мин полно.

**Н а д я.** Жаль. Красиво там, наверное, сейчас. За яром. Говорят, если там загадать желание, оно сбудется. Брехня. Мы с Витькой много раз туда бегали. И загадывали. Ничего не сбылось.

**М и т ь к а.** Надя...

*Опускает винтовку. Смотрит Н а д е в глаза.*

**М и т ь к а.** Я того... я... не за тем. Я спросить хотел только: брусники хочешь?

*Пауза.*

**Н а д я.** Хочу...

**М и т ь к а.** Совсем чуть-чуть набрал. Помялась правда.

*Достает из обоих карманов по горсти полураздавленных ягод.*

**Н а д я.** Вкусная...

**М и т ь к а.** Хочешь, еще наберу?

**Н а д я.** Не надо.

*Молчат.*

**Н а д я.** Ты откуда живой?

**М и т ь к а.** Был в котле под Вязьмой. Теперь вот здесь везде хожу.

**Н а д я.** А Виктор?

**М и т ь к а.** Не знаю. Правда, не знаю.

*Молчат.*

**М и т ь к а.** Красивая ты баба.

**Н а д я.** А ты гнилой насквозь.

*М и т ь к а глядит на Н а д ю.*

**М и т ь к а.** А про твоего алкаша не знамо. Стреляет, поди, сейчас в кого-то. И в него стреляют...

**Н а д я.** Я бы хотела, чтобы он был таким же, как ты – гнилым и трезвым. И чтоб живой с винтовкой ходил по берегу. А твой штурмфюрер папиросами его угощал.

*Молчат.*

**М и т ь к а.** И что ты за меня не пошла тогда?

*Смотрят друг другу в глаза.*

**М и т ь к а.** А ты еще раз подумай. Хорошенько подумай. Много раз подумай. Зинка-то… Зинку-то…

*Н а д я качает головой.*

**М и т ь к а.** Ясно. Понял. *(Усмехается).* Шо встала? Пшла к реке... Жидовка...

*Н а д я не двигается.*

**М и т ь к а.** Пшла, а то и правда порешу!

*Н а д я спускается к реке.*

**Т о ш а М а л ю т и н а.** Шо? Живая? Отпустил?

**Н а д я.** Отойди.

**Т о ш а.** Вот ведь нелюдь, а? это, поди, баба Катя тебя спасла. Она всегда все про всех знает. Она в блюдце с водой смотрит – и все у нее, как на ладони. Давеча из гетто двух еврейчиков вывела. Мальчика и девочку. Прямо на глазах у тех, кто охраняет. А обер-какой-то-там-фюрер даже их на своей машине довез, а потом и вовсе где-то сгинул пьяный… Ведьма она, точно ведьма…

**Н а д я.** У меня нож под рукавом. Пырну – легко умирать будет. Отойди – сказала!

**Т о ш а.** Антихрист, нелюдь. Да разве так можно обращаться с человеком? Ой-ой-ой, нелюдь.

*Недалеко от берега останавливается мотоцикл с коляской. Водитель, человек с очень голубыми глазами, не заглушив мотора, слезает с мотоцикла, закуривает, улыбается. Глядит на толпу женщин, выкатывающих бревна из воды. Топчет окурок, поднимает голову, смотрит на солнце, не щурясь и не моргая – и от этого по его лицу текут слезы. Закрывает глаза, раскачивается на месте, о чем-то думает. Потом берет фотоаппарат, подходит ближе к реке, долго смотрит через объектив на*

*Н а д ю.*

**Пятая картина**

*Маленький дом – окна вровень с землей, разобранная крыша, ворота утонули в рябиновых ветках. У ворот Н а д я стоит, в руках у нее золотой крестик. Заглядывает в окна, молчит, ждет. В окнах – тесная комната с земляным полом. Стол, печка, простыня на бечевке, мокрые поленья у входа. За столом б а б а К а т я играет в карты с рыжим немцем, смеется, ударяет его по колену, курит немецкую папиросу. С площади – то яснее, то глуше – доносятся обрывки веселой немецкой песенки.*

**Н а д я** *(стучит в окно).* Баба Катя... по делу я к вам...

*Б а б е К а т я хохочет, хлопает немца по колену, тот с неохотой достает из кармана пачку папирос, отдает бабушке Кате.*

Катерина Петровна, я принесла... крестик-то...

*Б а б а К а т я пересчитывает папиросы в пачке. Поднимает глаза на немца, кивает на его сапоги. Немец мотает головой, прячет ноги под лавку. Бабушка Катя тасует колоду, снова указывает на сапоги.*

Ты, ведьма, шо мне зубы-то заговариваешь? У Вальки вон живой. У Томки живой. И у Саньки. И у Лидки тоже... Вот крестик-то! Нашелся. А нашелся, значит, все хорошо тогда будет? Ты обещала, что все хорошо?... Почему теперь-то молчишь? Почему ты всегда молчишь? Ненавижу тебя. Помоги мне. Сумасшедшая старуха. Ведьма! Сжечь тебя! Помоги...Пусти, чтоб ты сдохла! Чтоб тебя живой закопали, шоб неделю земля под тобой шевелилась, шоб свиньи тебя отрыли и живой лопали!

*Заскрипела дверь на крыльце, за ворота вышла б а б а К а т я с папиросой в зубах.*

**Б а б а К а т я.** Шо говоришь?

**Н а д я.** Я... я...да так, просто... нет, ничего…

**Б а б а К а т я.** Показалось, Севкина жучка скулит тут. Они давеча сапогом ее по брюху – каблук-то острющий – так и раскроили до кишок. Тут она? Жива что ль?

**Н а д я.** Кто?

**Б а б а К а т я.** Вот шо за народ пошел – Господь Бог со стыда сгорает. А небесна заступница... так та и вовсе... который месяц уж краснеет, глаза поднять на мени боится... А ты ко мне что ль?

**Н а д я.** Я? Я нет. Случайно здесь... Ну, я пойду тогда?

**Б а б а К а т я.** Куда?

**Н а д я.** Да?

**Б а б а К а т я.** Ты отдать мне что-то хотела?

**Н а д я.** Что?

*Б а б а К а т я гасит папиросу, берет Н а д ю за руку, уводит в дом. Немец сидит на лавке, все еще крепко сжимает свои сапоги.*

**Б а б а К а т я** *(кивает на немца).* Зубы у него красивые, а играть не умеет. Пропадет ведь.

*Ставит на огонь ковшик с водой.*

**Б а б а К а т я.** Эй, ласковый, тебя – там, дома – любит кто?

*Немец мотает головой, пятится от б а б ы К а т и, прячет сапоги за спину.*

**Б а б а К а т я.** А раз любит, значит, все хорошо с тобой будет. Человек не умирает, когда его кто-то любит. Жестоко это. Странно. Подло. Не по-человечески – погибнуть, когда тебя ждут…*(Наде)* А ты садись-садись...курить будешь?

**Н а д я.** буду...

**Б а б а К а т я.** Вот и хорошо... вот и отличненько...

*Н а д я затягивается, долго кашляет, снова затягивается. Молчание. В ковшике закипает вода. Б а б а К а т я наклоняется к воде, долго что-то шепчет. Немец глядит, то на Н а д ю, то на б а б у К а т ю.*

**Б а б а К а т я** *(перемешивает воду)*. Я тебе, родной мой, сказку расскажу. Жил-был один человек. Его никто никогда не любил, и никому он совсем нужен не был. И вот сначала он злился, завидовал, ненавидел, а потом долго молчал, и плакал. А потом сделал так, чтобы одни, которых любят, стреляли в других, которых тоже кто-то любит. Чтобы в самых красивых, самых добрых, самых хороших… А никчемные…никчемные-то живут вот.

*Выливает кипящую воду в кружку. Подает немцу.*

Надо, чтобы кто-то кого-то любил. Надо, чтобы кто-то кому-то был нужен. А иначе – война. Чужие папиросы, жучка с распоротым животом – и во всем мире ни одного настоящего человека... Шо уставился? Пей, красивый...

*Немец отпивает чуть-чуть из чашки. Долго смотрит на б а б у К а т ю. Потом надевает сапоги, застегивает гимнастерку, ложится на пол, засыпает. Б а б а К а т я наливает оставшуюся воду в блюдце, ставит перед Надей на стол.*

**Б а б а К а т я.** Крестик – сюда давай.

**Н а д я.** Вот...

*Бросает крестик в блюдце с водой.*

**Н а д я.** Ты правда все видишь? И его сейчас видишь?

**Б а б а К а т я.** Ась?

*Долго смотрит на воду. Потом переводит взгляд на Надю. Смотрят друг другу в глаза.*

**Б а б а К а т я.** Эти все бобы и кофе - ай, им веры нет. И фасолинам. Ну как сквозь них смотреть? Шарлатанство одно. Обманут, запутают, уведут с пути-то. А вода – в ней вся правда. По воде и смотрю только. Вода только и знает. Да и где я вам, среди немцев, бобы-то найду? Или кофе? Или фасоль???

**Н а д я.** Видишь его?

*Пауза.*

**Б а б а К а т я.** Все хорошо с Виктором... Теперь хорошо...

*Молчание.*

**Н а д я.** Какой он сейчас? Где он?

*Молчание.*

**Н а д я.** А мне – можно посмотреть?

**Б а б а К а т я.** Ась?

**Н а д я.** Только на секунду? Один раз? Все такой же? В оспинах? Можно?

**Б а б а К а т я** *(пауза)*. Можно. *(Пауза)* Как соберешь 13 золотых колец – так и приходи.

**Н а д я.** да, но…

**Б а б а К а т я.** У меня-то с Богоматерью уговор. А вот чужим ничего за просто так показывать не будет. Нужна плата особая.

**Н а д я.** Соберу.

**Б а б а К а т я.** Здесь твой Виктор... Недалёко совсем...

**Н а д я.** Где здесь? В городе?

*Пауза.*

Пленный? Полицай? Беглый? Урою, старая карга, если не скажешь!!!

**Б а б а К а т я.** Ась?

**Н а д я.** Да так... ничего...

*Пауза. Бабушка Катя достает из сундука картонную икону с ликом Богоматери, протягивает Наде.*

**Б а б а К а т я.** Пусть у тебя будет. Не сможешь молиться – не молись. Заступница небесная сама за тебя помолится. Ступай.

**Н а д я.** А когда...

**Б а б а К а т я.** Ступай-ступай. По главному проспекту не ходи – патруль там. Огородами пойдешь через Соляной дом – там спокойно будет…

**Н а д я.** В городе, говоришь он…?

**Б а б а К а т я.** Иди-иди…

*Выталкивает Н а д ю за дверь. Садится за стол. Вынимает из воды крестик, разглядывает его, пробует на зуб. Достает из-под половицы железную коробку, высыпает из нее золотые кольца, браслеты, цепочки. Пересчитывает их. Потом подходит к немцу, стаскивает с него сапоги, прячет их в погребе.*

**Шестая картина**

*Дорога. Пыль, солнце, сухие листья – и небо, тихое и теплое. По дороге идут люди с тележками, узлами, чемоданами. Л е с я, В а н ь к и и Ш у р к а стоят у калитки, смотрят на людей. Шурка грызет яблоко, Ванька распечатал шоколадку, положил на хлеб, ест.*

**В а н ь к а.** Жиды.

**Ш у р к а.** Жиды, ага... Куда выселяют-то?

**В а н ь к а.** На Правобережье. Говорят, им там хорошо будет.

**Ш у р к а.** Оказывается, жидам нельзя жить в доме, где водопровод. Волосы у них от этого выпадают.

**В а н ь к а.** А еще нельзя, чтобы у жидов всякие красивые вещи были. Они от них болеют и умирают.

**Ш у р к а.** А еще им кушать вообще никогда нельзя...

*Ванька доедает яблоко, бросает огрызок в толпу. Огрызок падает у обочины, Леся бежит его подбирать.*

**В а н ь к а.** Ты голодая что ли?

**Л е с я.** Нет. Вообще не голодная.

**В а н ь к а.** Сказала бы сразу, я бы тебе точно такое же яблоко принес.

**Л е с я.** Да не... куда мне целое яблоко? Мне огрызки самое то.

*Молчат.*

**В а н ь к а.** А я знаю, где похлебку раздают.

**Ш у р к а.** С курицей.

**Л е с я.** С курицей? Ладно брехать-то.

**В а н ь к а.** А шо брехать! Вот еёшный батя на раздаче работает!

**Ш у р к а.** Работает, ага.

**В а н ь к а.** Там у них кухня на колесах, и тебе полный котелок наливают.

**Ш у р к а.** Горячей, настоящей...

**Л е с я.** С укропом?

**В а н ь к а.** хошь с укропом. А не хошь – не с укропом...

**Л е с я.** И пальцы обжигает, когда держишь?

**В а н ь к а.** Еще как обжигает!

**Л е с я.** Здо-здорово... и прямо можно подойти? И тебе просто так раздадут?

**В а н ь к а.** Конечно!

**Л е с я.** А мамке? Можно принести будет?

**В а н ь к а.** Конечно, можно!

**Ш у р к а.** Можно-можно...

**Л е с я.** Так тогда... побежали скорее что ли...?

**В а н ь к а.** Побежали.

*Ванька и Шурка смеются.*

**Л е с я.** А где раздают-то хоть?

**В а н ь к а.** А не скажу!

**Л е с я** *(Пауза).* Да мне и не надо. Я вообще не голодная!

**В а н ь к а.** Ну не голодная, так вали. Шо смотришь тогда? А?

**Л е с я.** И не смотрю вовсе...

**В а н ь к а.** Эй... глянь... учителька наша – по музыке! Элеонора Иосифовна! Слушай, а давай ты запулишь ей землей в глаза?

**Л е с я.** Я... не, в нее не буду…

**В а н ь к а.** Тогда скажу, где похлебку раздают. А не запулишь – ходи дальше тут везде.

*Пауза.*

**Л е с я.** Она тете Маре скрипку обещала подарить…

*Пауза.*

Да я никогда и не пробовала даже. Чтоб в глаза.

*Пауза.*

С курицей, значит?

*Смотрит на немолодую женщину, идущую по дороге.*

**Л е с я.** Только... чтоб я не одна бросала, ладно?

**В а н ь к а.** Ай, надоела. Не хочешь жрать – так и скажи.

**Л е с я.** Ну хорошо...

*Садится на колени, берет горсть земли с клумбы палисадника. Смотрит на нее, подносит к уху.*

**В а н ь к а.** Ну?

**Л е с я.** Тише!

**В а н ь к а.** Что?

**Л е с я.** Да тихо! На, сам послушай!

**В а н ь к а.** Это же просто грязь...

**Л е с я.** Не слышишь разве?

**В а н ь к а.** Что?

**Л е с я.** Думала, рыдает она, а на самом деле смеется.

**В а н ь к а.** Что?

**Л е с я.** Точно. Смеется.

**В а н ь к а.** Не хочешь ты, Леська, жрать!

**Л е с я.** да ладно, послышалось! Мне на евреев все равно.

*Выходит за калитку, догоняет женщину в сером пальто.*

**Ж е н щ и н а.** Леся? Здравствуй...

**Л е с я.** Здравствуйте…

*Шагает по обочине вслед за женщиной.*

**Ж е н щ и н а.** Живете?

**Л е с я.** Ой, Элеонора Иосифовна. А, это Вы? А я у вас…

**Ж е н щ и н а.** Как живете-то?

**Л е с я.** Обычно, хорошо живем. *(Молчит)* Похлебки только хочется. А так нормально, хорошо, обычно. А я у вас спросить хотела…

**Ж е н щ и н а.** Ну, а Маша-то как? Бросила теперь музыку-то?

**Л е с я.** Она к клубу несколько раз ходила. Да. Там скрипку кто-то первее нас взял. Да. А так бы играла… А я хотела давно у вас спросить...и... в общем, вот.

*Бросает землю ей в лицо.*

**Ж е н щ и н а** *(улыбается).* Ничего страшного, что спросила... *(Вытирает глаза)*. Можешь еще что-нибудь у меня поспрашивать...

**Л е с я.** Нет, я... все...

**Ж е н щ и н а.** Передай Маше, будет ей скрипка. Найдем. Скажи ей, очень важно играть дальше. Просто продолжать играть. В то же самое время, изо дня в день. Просто закрыть глаза и играть. Из Бетховена, особенно. Первым делом из Бетховена, понимаешь?

**К о н в о и р.** Разговоры! Пошла, пошла! *(Л е с е)* А ты брысь отсюда!

*Ж е н щ и н а оглядывается на Л е с ю, та остается стоять на месте, смотрит ей вслед.*

**Д е в о ч к а с р е б е н к о м н а р у к а х.** Привет, Леся…

**Л е с я.** привет…

**Д е в о ч к а.** А мы папку твоего видели.

**Л е с я.** Моего… Моего папку..? Где?

**Д е в о ч к а.** На Колхозной площади.

**К о н в о и р.**  Ррразговоры! Пошла-пошла! Пристрелю!

**В а н ь к а.** Ну что? Побежали? За похлебкой-то? Эй-эй, ты куда???

*Л е с я бежит по обочине дороги, В а н ь к а и Ш у р к а несутся за ней. Выбегают на Колхозную... Площадь почти пуста. Опрокинутые прилавки, дома с обвалившимися крышами, вместо противопожарной стены – груда кирпичей. В центре площади трое арестантов под охраной надзирателей строят помост.*

**Л е с я.** Папка!

**В а н ь к а.** Где похлебка?

**Ш у р к а.** Нет похлебки!

**В а н ь к а***(смеется).* Черт!

**Ш у р к а.***(смеется).* Закончилась, какая жалость.

**В а н ь к а.** Соображала долго. Вот из-за нее опоздали...

**Ш у р к а.** Обманули дурочку на жареную курочку!

**Л е с я.** Папка?

*Подходит ближе к людям на площади, вглядывается сначала в лица арестантов, потом в лица надзирателей*

**Н а д з и р а т е л ь.** Шо потеряли? А ну марш отсюда!

**Л е с я.** Простите, дяденька, показалось мне…

*Вспышка фотоаппарата. Леся оглядывается, видит Курта. Курт подходит ближе, улыбается, фотографирует детей еще раз.*

**К у р т.** Hei, wen suchst du?

**В а н ь к а.** он спросил нас что-то?

**Л е с я.** он сказал, если ты сейчас задницу ему не покажешь, он тебя убьет.

**В а н ь к а.** Да врешь ты все!

**Л е с я.** Сам спроси, если не веришь.

**К у р т** *(улыбается)*. Wartet mal.

*Достает из коляски мотоцикла тетрадь, читает.*

Ты – уродина и скотина безмозглая. Можно пригласить тебя танцевать?

*Дети молча смотрят на Курта.*

Ah, nö-nö, ich habe was anderes gelesen. Ein Moment.

*Просматривает записи в тетради.*

Ah, so, jetzt habe ich es: «Ме-нья зовут Курт Майер. Но вы мо-же-те звать ме-нья просто: фа-шист-c-кая сволочь». Richtig?

*Вопросительно смотрит на детей.*

**Л е с я.** Бедная ты, бедная фашистская сволочь…

**В а н ь к а.** Это он сам пишет что ли?

**Л е с я.** Берет откуда-то… у него там много написано.

**К у р т.** Oh, warte, ich habe alles vergessen. So ein Pech. Warte. Versteht ihr mich nicht? *Перелистывает в тетради несколько страниц*.

Я до-ве-зу тебья до дома.

*Пауза*

Я до-ве-зу тебья до дома.

*Смотрит на детей, заводит мотор, кивает на коляску*.

Я довезу тебья до дома.

**В а н ь к а.** Так он чего? Покатает нас сейчас?

**Л е с я.** Не поеду я с ним, он хлебом не делится.

**В а н ь к а** *(К у р т у).* А можно, да?

**К у р т.** Ja, komm! Kommt alle!

**В а н ь к а** *(забирается в коляску).* А можно мне порулить будет?

**К у р т** *(кивает).* Ja-ja, klar!

**Ш у р к а.** а можно сиденье потрогать?

**К у р т.** Natürlich!

**Ш у р к а.** Кожаное такое. Вот это да.

**Л е с я.** А колеса проткнуть можно будет?

**К у р т** *(кивает)*. Ja! Steig doch ein!

*Сажает Л е с ю в коляску мотоцикла, садится на мотоцикл, снова листает тетрадь.*

**К у р т** *(читает).* Ска-жи маме, что Курт ка-тал тебья на мото-цикле.

**Л е с я.** Я…

**К у р т** *(читает).* Обяза-тельно ска-жи маме, что я все время тебья катал на мото-цикле.

**Л е с я.** Но…

**К у р т** *(читает).* Иначе нака-зание. *(Улыбается).* Ска-жи маме, что ты с Куртом – друзья. Это важ-но. Мы – друзья. Иначе наказание. Verstanden?

**Л е с я.** Ферштанден.

*Выезжает с площади, разгоняется, едет на всей скорости по дороге, выезжает за город на полевую дорогу. Ш у р к а и В а н ь к а радостно визжат. К у р т улыбается.*

**Седьмая картина.**

*Здание вокзала. Стекла – где разбиты, где треснуты. Пол - весь в белых следах от сапогов. На стенах – плакаты: «В Германии я хорошо устроилась», «Приезжай в Германию помогать по хозяйству», «Работа устраняет голод и дает хлеб». Вдоль стен стоят столы, к которым тянется очередь. Перед одним из столов Надя сидит, смотрит куда-то вниз перед собой.*

**С л у ж а щ и й.** Фамилия?

**Н а д я.** Да мне не надо…

**С л у ж а щ и й.** Род занятий?

**Н а д я.** Я только спросить…

**С л у ж а щ и й.** Не понял?

**Н а д я.** Вот *(показывает удостоверение)*. Тут написано: занята на общественных работах.

**С л у ж а щ и й.** На кой черт тогда суешься? Следующий-щая.

**Н а д я.** Я человека одного ищу. Может быть, вы…

**С л у ж а щ и й.** Не знаю никакого человека.

**Р ы ж а я д е в к а** *(отталкивает Надю).* Да отойди ты! Чай, не единственная собралась!

*Надя идет к следующему столу*

**К р а с н о щ е к а я баба.** Куды без очереди???

**Н а д я.** Мне только спросить…

**К р а с н о щ е к а я баба.** Нам всем спросить!

**С т а р у х а в т е л о г р е й к е.** Вишь, умная!

*Надя хочет что-то сказать. Отходит, встает в конец очереди.*

**Т о ш а М а л ю т и н а** *(в новом платье и лакированных туфлях).* Вот! Дали направление! Говорят, последнее!

**Т е т я М у х а.** Куда едешь-то?

**Т о ш а.** Ай, куда уж направят. Говорят, хорошо там будет. И что будет новая культурная жизнь среди культурных людей, чтоб кормить три раза в день. И подушки там белые-белые, и в каждой комнате свой отдельный душ! Вот, почитай, тут все подробно написано!

**Т е т я М у х а.** Так что? Насовсем что ли, получается?

**Т о ш а.** Насовсем… или нет… нет, наверное? Наверное, вернусь?

*В здание вокзала вошел К у р т. Прислонился к колонне, закурил, на секунду закрыл глаза. Осмотрелся по сторонам, улыбнулся Т о ш е, сфотографировал ее.*

**О ч к а с т ы й п о л и ц а й** *(кричит в громкоговоритель).* Все, кто получили направление – выйти на платформу!

**Н а д я.** мне бы спросить… может быть, вы…

**О ч к а с т ы й п о л и ц а й. …**Багаж вам не понадобится! Вы все получите на месте!

**Н а д я.** Человека одного ищу. Знаю, что в городе он… может быть, вы…

**К р а с н о щ е к а я б а б а.** Да шкерится от тебя сужаный! К бабе какой, поди, прибился – домой глаз не кажет!

**С т а р у х а в т е л о г р е й к е. А**ль бандит – по лесам прячется.

**О ч к а с т ы й п о л и ц а й** *(в громкоговоритель).* Все, кто получили направление – выйти на платформу! Багаж вам не понадобится! Вы все получите на месте!

**Н а д я.** Не видели, значит…

**Восьмая картина.**

*Комната Н а д и. Возле печки на табуретке стоит таз с водой, в котором Н а д я и*

*Л е с я стирают одежду. М а р ь к а разложила на полу ноты, тихо напевает какую-то мелодию.*

**Н а д я.** А потише нельзя?

**М а р ь к а.** Тише…Это Моцарт.

**Н а д я.** Кто?

**М а р ь к а.** Моцарт так поет. Концерт для фортепиано и скрипки. Фа мажор. Часть вторая. Рондо.

*Напевает.*

**Н а д я.** А ну живо делом занялась!

*Бросает мокрую одежду прямо на ноты.*

**М а р ь к а.** ты чего!

*Стряхивает воду с листов.*

Поранишь ведь. Музыку поранишь.

**Н а д я.** Не прислуга – батрачить на тебя.

*Марька собирает ноты, садится на табурет, начинает выжимать белье.*

**Л е с я.** А я твою учительку видела.

**М а р ь к а.** Да? И что она? Где видела? Почему сразу не сказала?

**Л е с я.** Да я чуть-чуть только. Она Бетховенова сказала тебе играть. И еще скрипку тебе достанет.

**М а р ь к а.** Здорово…

**Н а д я.** Никакой тебе скрипки – ага, сейчас. Война на дворе, а ей, значит, скрипку!

**М а р ь к а.** Да что ты злая-то такая? Ты ворожишь, и я ворожу!

**Н а д я.** Что?

**М а р ь к а.** а будто не знаю! Ходишь к бабе Кате, ворожишь. Ждешь. А Элеонора Иосифовна – тоже баба Катя. Моя баба Катя, понятно? Может, я тоже кого-то люблю. Ну то есть, не люблю, а так… и вообще, может, тоже жду, может?

*Хлопнула дверь в подъезд. Заскрипели деревянные ступени на лестнице. В комнату вошел К у р т. Не сняв сапоги, прошел за перегородку. М а р ь к а краснеет, кладет выжатую наволочку в кастрюлю, где варится картошка.*

**Н а д я** *(М а р ь к е).* Да ты что творишь!

**М а р ь к а.** Я… ой, прости… я… сейчас…

*Пытается достать наволочку вилкой.*

**Н а д я.** Уйди, я сама.

*Достает наволочку, дует на пальцы. Курт выходит из-за перегородки с тетрадью в руках, садится напротив Нади. Хочет что-то сказать. Передумывает. Снова уходит за перегородку. Через минуту возвращается с фотографиями.*

**К у р т.** Die sind für dich.

*Отдает фотографии Наде.*

**М а р ь к а.** Цветные... вот это да!

**К у р т** *(Н а д е).*Gefällt dir?

**Н а д я.** Это я... это все я что ли?

*Курт молчит.*

**М а р ь к а.** Картошка у нас без соли.

**Н а д я.** Не надо. Слишком это все для меня красиво. Не смогу купить. Дорого, наверное, возьмете, и…

*Кладет фотографии К у р т у на колени. Молчание. К у р т встает – фотографии падают с колен на пол. Возвращается с хлебом, макаронами и консервами.*

**К у р т.** Nimm das alles, bitte.

*Кладет продукты на стол*

**Н а д я.** Ооо, где ж нам столько денег взять. Нет, нет, не нужно тоже.

**М а р ь к а.** Вам кипятку добавить?

**К у р т** *(читает)*. Возьми продукты. Иначе – наказание.

**М а р ь к а.** я спрашиваю, вам как раз кипятка или чуть-чуть еще долить?

**К у р т** *(открывает тетрадь, читает).* Я напишу вам сейчас что-то, а вы не поймете. Я говорю вам это, чтобы вы не поняли. Знаете, я никогда не сплю. И много жду. Жду, когда вернетесь. Я нарочно ложусь к ближе входной двери. Чтобы вы наступили мне на живот. . Меня где-то нет для вас, меня здесь с лишком мало, меня здесь не надо. А еще я часто руки себе целую и представляю, что это ваши руки. И подушку целую – и представляю, что где-то на ней ваши губы. И еще я приспособилась обнимать саму себя – одной рукой. И представлять, что это вы так обнимаете… А еще я в глаза Вам смотреть боюсь, потому что где-то за ними – весь Моцарт…» *(Пауза)* Mozart? *(Пауза)* Was für Mozart? Ehhh, tut mir leid, ich habe ‘Was Falsches gelesen.

*Открывает начало тетради, читает*

 «Не то. Нет, не то».

*Просматривает страницы одну за другой, пытается отыскать какой-то другой отрывок. М а р ь к а, не отрываясь, смотрит на К у р т а.*

Hm, komisch, aber ich habe doch… Ich kann einfach nichts finden.

*Молчание. Шелест перелистываемых страниц.*

Аh, so! *(Читает)* «А еще представляю, что я вовсе не жду, когда вы заснете. Чтобы взглянуть за ваши спящие веки. Я представляю, что это вовсе не я смотрю, а вы. Что это вы смотрите – на мои веки. Что это вы ждете, когда я засну. А еще представляю, что вы меня фотографируете, а мне все равно. И что вы каждый день зовете меня танцевать, а я танцую с кем-то другим. И еще представляю, что это вовсе не мне больно. Что мне вовсе не надо вас, а вам меня надо всю жизнь. И что войны нет, и мы с вами где-то не здесь, и что туфли у меня лакированные, и красивые волосы. И что мне вовсе не надо вас, а вам меня всю жизнь надо.

*В дверь стучат.*

**Го л о с З и н к и.** Надя! Надя! Открой! Витька твой там! Точно! Витька нашелся!

*Надя проливает кипяток, вскрикивает, дует на руки. Берет кочергу, бежит открывать дверь.*

**Н а д я.** Проткну тебя щас, если брехаешь!!!

**З и н к а.** Вот... доброта моя... Не хочешь знать – и не надо! И не скажу ничего. Я-то с чистым сердцем к тебе. С добрым намерением...

**Н а д я.** Ну подожди... ну постой. Ну ладно... ну прости...

**З и н к а.** Ладно, что уж...

**Н а д я.** ну???

**З и н к а.** Митька, в общем. Сказал, что пленных кормить нечем. И патронов негде взять. И транспорту столько нет – шоб везти – много слишком взяли. Не рассчитали.

**Н а д я.** Не рассчитали.

**З и н к а.** Так вот: распродать их решили. Бабам нашим здешним. Да, распродать. Продать, в общем. Решили, да. Что любая баба может прийти и выбрать себе одного. Кто больше понравится.

**Н а д я.** Что ты… что ты брехаешь???

**З и н к а.** А ни слова не скажу больше. Сиди тут дальше.

**Н а д я.** Так что сказали-то?

**З и н к а.** А не скажу. Вот ни слова из меня не вытянешь!

**Н а д я.** все?

**З и н к а.** Все.

**Н а д я.** Выметайся.

**З и н к а.** Вот ведь человек, ничего не ценит, вот и делай добро людям! *(Уходит)*

*Молчание.*

**К у р т** *(читает).* «Ты пойдешь со мной на танцы?»

*Н а д я садится на стул. Потом поднимает половицу, вытаскивает из-под нее мешок, накладывает из него картошку в ведра.*

**К у р т** *(читает).* Ты меня понимаешь?

*Н а д я не отвечает, ни на кого не смотрит. Надевает пальто, уходит. Возвращается, снова поднимает половицу, забирает весь мешок. Уходит.*

**К у р т** *(читает). «*Ты пойдешь со мной на танцы?»

**М а р ь к а.** Пойду.

**К у р т** *(читает).* «Ты – красивая. Я увезу тебя в Германию. У меня там дом и сад. У меня там тепло. У меня там хлеб. У меня там чисто и много солнца. Ты будешь меня целовать. Ты будешь меня ждать. Ты забудешь всех. Я забуду всех. Мне никого не надо. Мне весь мир не надо. Мне твои глаза надо. И руки твои – надо. И мы будем вместе»

**М а р ь к а.** Будем.

**К у р т.** Не то, не то!

*Листает тетрадь дальше*

«Можно мне тебя потрогать?»

**М а р ь к а.** Трогай.

**К у р т.** Не то!!!! Не то, verdammt doch mal! «Здесь нельзя молчать. Здесь нельзя плакать. Нельзя касаться моих вещей» Nein! Falsch! Falsch! «Меня зовут Курт, но вы можете звать меня просто: фашистская сволочь…» Не то!

**М а р ь к а.** А хотите, я вам всех вшей вычешу?

**К у р т.** Не то.

**М а р ь к а.** А еще я одежду штопать умею. Вы не смотрите, что я скрипачка, я работать тоже могу.

**К у р т.** Аh! Jetzt es!*(читает)* «Куда она ушла? Куда она ушла. Куда. Она. Ушла»

**М а р ь к а.** А хотите, рядом лягу, и целовать буду...

*Садится рядом с К у р т о м, гладит его по лицу, целует его руки. Курт отстраняет от себя М а р ь к у, берет фотоаппарат, надевает пальто, уходит.*

**Девятая картина**

*Лагерь военнопленных. У ворот лагеря бабы столпились – женские голоса, крики надзирателей, лай собак. В толпе ясно слышен голос бабы К а т и. Н а д я и З и н к а проталкиваются поближе к воротам.*

**Б а б а с з а в я з а н н о й щ е к о й. А** нас пустют, или их наоборот выведут?

**Р я б а я д е в к а.** Надо, шоб на Ваньку был похож. Тогда выкуплю.

**Д е в о ч к а с б о с ы м и н о г а м и.** А правда, что там мой папа?

**М и т ь к а.** соблюдать порядок! Не толпиться! Плату на входе оставляем!

**Р я б а я д е в к а.** Как на входе? А коли не приглянется никто???

**С т а р у х а в т е л о г р е й к е.** А у меня курочка.

**М и т ь к а.** Куриц одобряем.

**Р я б а я д е в к а.** А тебе, Матвеевна, мужик-то пошто?

**С т а р у х а.** А я не мужа. Я, может, сына себе купить хочу?

**Т о щ а я д е в к а.** Ай, молодца, Матвеевна.

**Б а б а К а т я** *(отдает надзирателю узелок).* Подскажи, Митяйка, а где у вас тут самые отощалые?

**М и т ь к а.** А везде. *(Кричит).* Аккуратно, не толкайтесь. По одному человеку! То есть – по одной бабе. Проходим, проходим!

**Н а д я.** Вот. *(Протягивает М и т ь к е мешок с одеждой)*

**М и т ь к а.** Стоп! а тебя не пущу!

*Отводит Н а д ю в сторону.*

**Н а д я.** Меня? Да я же больше всех принесла!!!

**М и т ь к а.** А не пущу и все. А больно красивая потому что. Зачем тебе муж – у тебя уже есть один. Тебе хватит.

**Н а д я.** Да ты…

**М и т ь к а.** Не пущу.

**Н а д я.** Да ты!!!

**М и т ь к а.** шо? Бить меня будешь?

**Н а д я.** Пусти, Димка.

**М и т ь к а.** Руку мне поцелуй?

**Н а д я.** Что?

**М и т ь к а.** А что?

**Н а д я.** Дак соседи же?

**М и т ь к а.** И что?

*Н а д я зажмуривается, быстро целует руку. Поворачивается, идет обратно к входу в лагерь, М и т ь к а снова ее останавливает.*

**Н а д я.** Да что тебе?

**М и т ь к а.** Ничего. Посмотреть на тебя дай…

*Пауза.*

Да ладно, иди уже. Да иди, что встала! Давай, пока не передумал!

*Хватает ее за локоть, заводит в лагерь, ведет ее к одному из бараков. Открывает перед ней дверь, заталкивает в барак.*

*Н а д я какое-то время стоит перед входом, пытается в темноте разглядеть чьи-то глаза. Прикасается к кому-то. Гладит чье-то лицо, волосы, руки.*

**Т е н ь.** Его зря гладишь, матушка. Ему уже не надо.

**Н а д я.** Откуда будешь?

**Т е н ь.** З Харькiва.

*Молчание.*

**Н а д я.** Как там, в Харькове-то?

**Т е н ь.** Красиво там, сестричка. Приезжай как-нибудь, мать похлебки наварит. Приезжай, сестричка, в гости.

**Н а д я.** А ты – откуда?

**Т е н ь*.*** С Витебска я.

*Молчание.*

**Н а д я.** Как там, в Витебске?

**Т е н ь*.*** Ливень шел в тот день.

**Н а д я.** Женатый?

**Т е н ь.** Не любит.

*Молчание.*

**Н а д я.** А ты откуда?

**Т е н ь.** Из-под Вязьмы я.

*Молчание.*

**Н а д я.** Ну и как там, в Вязьме…

**Т е н ь.** мамка и сестренка младшая. Красивая. Только фотографии не осталось.

**Н а д я.** Живы?

**Т е н ь** *(Пауза).*

*Молчание.*

**Н а д я.** А ты откуда?

**Тень.** Из Минска я.

**Н а д я.** Что там, в Минске…

**Т е н ь.** Не успел. Не разглядел я наш дом. Может быть, цел?

*Молчание.*

**Н а д я.** Виктор!

**Г о л о с б а б ы К а т и.** Ась?

**Н а д я.** Ты?

**Б а б а К а т я.** Да что это в деле в самом. Что за товар – выбрать нечего.

**Н а д я.** Наберу я тебе 13 колец.

**Б а б а К а т я.** Ась? 13? Нет, 13 – мало. 20 надо. 20 золотых колец.

**Н а д я.** Да ты вражина…

**Б а б а К а т я.** Ась?!

**Н а д я.** Говорю, наберу я кольца! Хоть 30, хоть 100! Скажи: здесь он хоть?

**Б а б а К а т я.** Да что за товар. Не умеют, не умеют хранить людей. Овощи умеют. Фрукты умеют. Мясо умеют. А людей не умеют. Да что там. Эх, мать моя Богородица, да что же из так никто дома-то не любит?

*Н а д я поворачивается, выходит из барака, глубоко дышит, зажимает нос платком, идет к следующему бараку. Чуть погодя б а б а К а т я выводит из барака трех пареньков с огромными глазами.*

**М и т ь к а.** Я сказал – можно взять только одного.

**Б а б а К а т я.** А вы по весу или поштучно продаете? Коли по весу, так еще четверых добавить можно будет. А коли поштучно – так все десять за одного сойдут.

**М и т ь к а.** Не заговаривай мне зубы, ведьма.

**Б а б а К а т я.** Ась?

**М и т ь к а.** Да я тебя… да ты знаешь, кто я?

**Б а б а К а т я.** Товар у тебя, Митяйка, так себе. Залежалый. Просроченный. Несвежий. Не кондиция! Да тебя бы, Митяйка, при советской-то власти – в тюрьму – за то, что такой товар сгноил!

*Хлопает одного пленного по плечу, так что он чуть не падает.*

**М и т ь к а.** Я... эта....

*Силится что-то сказать и не может.*

**Б а б а К а т я.** Сигаретку будешь?

*М и т ь к а что-то мычит в ответ, пропуская всех четверых к выходу.*

**С т а р у х а в т е л о г р е й к е.** Вот, Дмитрий, посмотри, похож на моего Василия?

*М и т ь к а мычит, мотает головой, зажимает рот руками.*

Бог-то видит. Может быть, и моего сына кто-нибудь сейчас жалеет. Где-нибудь, там, далеко. Да хоть шалава какая. Дай Бог – возьмут Москву, закончится война, может, свидимся.

*Из самого последнего барака выходит Н а д я. Губы крепко сжаты.*

**Р я б а я д е в к а.** Ну что?

*Н а д я молчит.*

**Р я б а я д е в к а.** Так шо же ты…хоть другого кого взяла бы? Ну так, просто?

*Н а д я не отвечает.*

**Р я б а я д е в к а.** Вот и я не взяла.На Ваньку моего никто не похож. Все одинаковые такие. Черт на лице не разберу. Эх…

*Н а д я не отвечает, выходит из лагеря. Идет вдоль огородов к реке. Не оборачивается. Садится на берег, касается руками воды, проводит мокрыми пальцами по волосам, лицу, шее. Поодаль от Н а д и останавливается человек. Пристально на нее смотрит. Подходит к ней, садится совсем рядом. Хочет прикоснуться к ней, но передумывает.*

*Н а д я не замечает его. Открывает достает мешок из-под картошки, нагребает в него речной песок. Не смотрит по сторонам. Не прислушивается. Не плачет.*

**Одиннадцатая картина**

*Утро. Снег покрыл мерзлую землю. Н а д я сидит на пороге своей комнаты, перед ней – мешок стоит.*

**Н а д я.** Маша… Маш, просыпайся.

**М а р ь к а.** Я не сплю.

**Н а д я.** Собирайся. Дело одно есть.

**М а р ь к а.** А что в мешке?

**Н а д я.** Собирайся.

**Л е с я.** Я с вами пойду.

**Н а д я.** Сиди тихо. Не высовывайся. Не смотри никому в глаза. И все хорошо будет.

**Л е с я.** Я…

**Н а д я.** Сиди.

*М а р ь к а и Н а д я выходят на улицу, идут по тропинке через огороды.*

**М а р ь к а.** Куда идем-то?

**Н а д я.** Просто иди рядом.

**М а р ь к а.** А мешок-то где взяла?

**Н а д я.** Так нужно.

*Молчат.*

**М а р ь к а.** К евреям идем что ли?

**Н а д я.** К евреям.

*Молчат.*

**М а р ь к а.** Так ты что хотела-то?

**Н а д я.** Ты хотела.

**М а р ь к а.** я?

*Перешли мост, остановились у стены еврейского гетто.*

**Н а д я.** Спроси у нее что-нибудь.

**М а р ь к а.** У кого?

**Н а д я.** Учительницу свою.

*Вдоль стены к ним крадется низкий мужичок в кожаных сапогах. Надя отдает мужичку золотую коронку. Что-то быстро ему говорит. Мужичок кивает, уходит. Молчание.*

*Скрипнули ворота. Из ворот вышел мужичок, за ним – немолодая женщина.*

**М а р ь к а.** Здрассте…

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а.** здравствуй, Маша.

*Пауза.*

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а.** Ну, как живете?

**М а р ь к а.** Нормально, хорошо живем. *(Пауза)* А вы?

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а.** Ничего, тоже живем.

*Пауза.*

Упражняешься?

**М а р ь к а.** Упражняюсь.

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а.** Это хорошо.

**М а р ь к а.** Упражняюсь - только без скрипки… Забрал кто-то.

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а.** Это плохо. Надо играть, Маша. Музыка сильнее голода. Должна быть сильнее. А иначе какие же мы люди тогда…

**М у ж и ч о к** *(шипит)*. Быстрее давайте, шоб начальство не увидело…

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а.** Да-да… Ну, дело ко мне?

**Н а д я.** Мы вам, муку – того - принесли… Обменять, если что…

*Ни на кого не смотрит.*

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а.** Муку… мука, это хорошо.

*Наклоняется к мешку, трогает его.*

Точно, мука… она самая, да… вот богатство-то. А взамен-то чего хотите?

**Н а д я.** Даже не отпирайтесь. У вас все есть.

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а.** Странно… к чему вдруг всем золото стало надо…

*Снова трогает мешок. Думает.*

А сорт-то какой?

**Н а д я.** Самый первый. Хороший сорт.

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а.** Да, добрая мука.

**Н а д я.** Не хочешь – другим предложу…

**М а р ь к а.** Не надо так с Элеонорой Иосифовной!

**Н а д я.** А ну пошла отсюда!

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а.** Тише-тише… беру я. Абрашка как недобирает он. Лепешек напеку – может, выздоровеет. Тут все 20 килограмм будет, да?

*Молчание. Элеонора Иосифовна разматывает под телогрейкой пояс, достает коробку.*

Вот тут все, что есть.

**Н а д я.** 20 колец наберется?

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а.** больше там должно быть. Не знаю. Все, что удалось спрятать. С тех пор и не открывала даже. А Абрашка-то обрадуется. И Сонечка. Вот так праздник!

*Отдает коробку Н а д е. Н а д я открывает ее, пересчитывает золотые вещи.*

Еще… у нас скрипка одна осталась. Йоськина. Ну, в общем, не нужна она уже ему… Я, Маша, тебе ее отдам.

**М а р ь к а.** Целую скрипку? Мне?

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а.** Ты приходи завтра.

**Н а д я.** Нет. Завтра нет. Никогда – нет!

**М а р ь к а.** И я одна смогу на ней играть?

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а.** Конечно…

**Н а д я.** Нужен нам ваш хлам больно.

**П а л ы ч.** Ну все, время закончено. Ничего не знаю. И никаких поблажек. Все. Мое слово – закон.

**Э л е о н о р а И о с и ф о в н а.** Или нет, подожди… я сейчас тебе прямо и принесу.

**М а р ь к а.** здорово…

*Э л е о н о р а И о с и ф о в н а улыбается, взваливает к себе на спину мешок, идет за надзирателем. М а р ь к а остается ждать у стены. Н а д я резко разворачивается, бежит через мост, по огородам к дому б а б ы К а т и. Перед ее окнами останавливается. Долго стоит на месте. Потом поворачивает обратно, идет к реке. Садится на берег, открывает коробку, выбрасывает ее содержимое в воду. Плачет. Будто спохватившись, кидается в воду, пытается найти в воде выброшенные золотые вещи.*

**Двенадцатая картина**

*Комната Н а д и. Ночь. За окном снег запорошил дорогу. Из щелей в раме дует ветер. Комната едва натоплена. М а р ь к а с Л е с е й спят на полу перед печкой. За занавеской спит К у р т. Н а д я сидит за столом, опустила голову. Перед ней – стакан с кипятком и пустая тарелка. В дверь стучат. Н а д я открывает и вскрикивает: на пороге стоит*

*В и к т о р. В валенках, пальто, выбритый, старый. Н а д я встает перед ним на колени, целует руки, плачет.*

**Н а д я.** Колючий? Нет, не колючий. Родной, милый. Любимый мой, мой самый лучший. Все такой же.

*В и к т о р улыбается, гладит Н а д ю по волосам.*

**Н а д я.** Не пущу больше. Не пущу. Мой. Задушила бы тебя сейчас. Ущипнула бы до крови. Так тебя люблю.

*В и к т о р не отвечает.*

**Н а д я.** Да что же ты молчишь? Надо говорить ведь сейчас, много говорить? О Чем-то, о чем никогда раньше не говорили. Да?

*В и к т о р поднимает на нее глаза.*

**Н а д я.** А снежинки у тебя на лице не тают. А их смахиваю, а они снова – тут как тут. Странно, правда?...

*Уткнулась в его плечо, смеется.*

Я твои ямочки потрогаю. Можно?

**В и к т о р.** Можно...

**Н а д я.** И губы.

**В и к т о р.** И губы...

**Н а д я.** *Гладит его по волосам, по щекам, по плечам.*

Все тот же, и будто другой. Не такой, как раньше. Старый какой-то...

*Целует его ладони.* И я, знаешь, я тоже старая. Волосы-то вон – все серые, и зубы шатаются... *(смеется)* Ну, это ничего. У нас впереди жизнь. Вот возьмут Москву, закончится война, и мы снова, обязательно будем молодыми. У нас впереди жизнь.

*Виктор чуть улыбается.*

**Н а д я.** Ну что же ты молчишь? Как ты?

**В и к т о р.** Устал я, Надя. Каждую ночь мосты через Днепр строим.

**Н а д я.** Какие мосты? Кто строит?

**В и к т о р.** Я, Надя, только на минутку зашел. Я…

**Н а д я.** другая баба что ль?

**В и к т о р** *(смеется)*. Дура ты у меня, Надька…

*Молчание. В и к т о р поднимается из-за стола.*

Пора мне, Надя…

**Н а д я.** Куда? Да ты же с порога только... Я... не пущу я!

**В и к т о р.** Надя...

**Н а д я.** да как же... мы же с тобой еще вместе не проснулись, и по дороге за руку не прошлись. Так чтобы соседи нас с тобой увидели? А еще мне Зинке обязательно в рожу плюнуть надо и сказать: «мой муж – мосты через Днепр строит, а твой – людей сжигает заживо!» А еще мы еще вместе на реке не работали, и рельсы не чистили от снега. Надо – чтоб вдвоем, чтоб вместе. У нас впереди жизнь. У нас впереди жизнь. Не уходи. У нас впереди жизнь.

**М а р ь к а** *(просыпается)*. Тише... ты что кричишь? Разбудишь этого.

**Н а д я.** Маря, Маречка. Виктор вернулся!

**М а р ь к а.** Где?

**Н а д я.** Да вот же он!

*Оборачивается. Комната пуста. За столом никого нет.*

Да как же... вот он только что здесь был... Чайник-то еще горячий. Разговаривали. Трогала его...

**М а р ь к а.** Приснилось тебе.

**Н а д я.** Да нет же! Вот же: здесь валенки снял, здесь пальто повесил... Нет ничего, исчезло.

**М а р ь к а.** Ложись спать, Надя.

*Н а д я садится на пол у самой двери, закрывает лицо руками. За послышался рокот мотоцикла. Хлопнула дверь в подъезд. Заскрипели деревянные ступени на лестнице. В комнату зашел К у р т весь запорошенный снегом. Н а д я смотрит на К у р т а, подходит к нему, гладит по лицу, по волосам.*

**Н а д я.** Витя, Витенька…

**М а р ь к а.** Ты… зачем так?

**Н а д я.** Вот же ты, мой хороший, мой добрый. Теплый мой. Табаком пропах. И ямочки.

*К у р т молчит, закрыл глаза.*

Не договорили мы с тобой, Витенька. Я знаю, как мы будем жить. Я тебе сейчас все расскажу, милый ты мой, хороший, ласковый. Мы проснемся с тобой завтра и вдвоем пойдем к колодцу. Нарочно мимо Зинкиных окон – чтоб увидела. За руку буду тебя держать. Ты даже Вальке подмигнуть сможешь – разрешаю. А потом картошку будем варить. Ох, да о чем я. У нас и нет ее давно. Ничего, Витенька, добрый, хороший мой. Переживем, выкрутимся. Придумаем что-нибудь. Все хорошо будет, пока мы друг у друга есть. Главное, мы есть друг у друга – живые, теплые, сейчас, рядом. А война… войну можно пережить. Да. Только бы любимые не воевали.

**К у р т.** meinst du es wirklich?

**М а р ь к а.** Надя, ты… ты чего?

*Проснулась Леся, села на кровати.*

**Н а д я.** Леся, Лесенька… папка вернулся. Радость-то!

*Леся опустила голову, не отвечает.*

**Н а д я.** Ну что ты, что ты, как вкопанная?

**К у р т.** Meinst du wirklich es? Liebst du mich?

**Н а д я** *(смеется).* Ты так смешно говоришь, не понять тебя вовсе…

**К у р т.** Warte mal.

*Достает фотоаппарат. Целует ее губы. Фотографирует ее совсем близко.*

**Н а д я.** что ты… подожди. Что ты делаешь? *(Смеется. Марьке и Лесе)*. А ну за дверь, живо!

**Л е с я.** Не пойду за дверь! Сама за дверь!

**Н а д я.** Загадай желание.

**Л е с я.** что?

**Н а д я.** загадай желание, говорят тебе! Ну?

**Л е с я.** Загадала.

**Н а д я.** Я тебе сейчас завяжу глаза. А ты думай про то, что загадала. Долго. Если не обернешься ни разу – сбудется.

**Л е с я.** Честно-честно?

**Н а д я***(М а р ь к е).* Обе сели к двери! Не понятно тебе?

*М а р ь к а молча садится рядом с Л е с е й. Закрывает глаза. Л е с я шепчет про себя что-то. К у р т фотографирует Н а д ю – шею, плечи, руки. Н а д я сидит напротив, смотрит на него, улыбается, плачет. К у р т отходит все дальше, наступает каблуком на скрипку, лежащую на полу. Корпус трещит и разламывается на две части. М а р ь к а оборачивается, бежит к инструменту, сгребает скрипку в руки, прижимает ее к себе. Надевает сапоги, выходит из комнаты.*

**Тринадцатая картина**

*Раннее утро. Комната З и н к и и М и т ь к и. М а р ь к а стоит у двери, закуталась в шаль до носа.*

**З и н к а.** Вот ведь какая, а? Выгнать родную сестру. Ой, неблагодарная, ой, что творится-то, ой-ой-ой.

**М и т ь к а.** Так что?

**М а р ь к а.** Она…

**М и т ь к а.** Ну говори.

**М а р ь к а** *(молчит)*. Она.

**М и т ь к а.** Ну? Ты пойми, я ведь полицейский. Должность у меня такая. Повинность, даже бы я сказал. Мне надо быть в курсе, так сказать.

*М а р ь к а молчит.*

К ней кто-то пришел? Ты проходи, располагайся. Будь, как дома. Мы ж соседи. Зинка! А ну накрой что-нибудь по-быстрому. Видишь, человек замерз совсем.

**М а р ь к а.** Не замерзла я.

**З и н к а.** Да ты ешь, знай, садись.

**М а р ь к а.** Нет, я…

**З и н к а.** Да садись, говорю. Пирог, вон, возьми.

**М а р ь к а.** Да не надо мне…

**З и н к а.** Муку я вам должна была? Вот и ешь теперь!

*М а р ь к а отламывает чуть-чуть от пирога. Потом еще чуть-чуть. Берет весь кусок, откусывает и проглатывает, не жуя.*

**М и т ь к а.** Шо? Мужик у ней там?

**З и н к а.** Хах! Недолго ждала она Витьку, однако.

**М и т ь к а.** А он случайно не из лесов бандит? Если что… я должен, я просто обязан. У меня выбора нет. Я честный, добропорядочный гражданин и человек, и я обязан…

**М а р ь к а.** Не то с ней что-то вроде…

**М и т ь к а.** Что не то? Как не то? Болеет?

**М а р ь к а.** Нет. Да. Она…

**З и н к а.** Эй, инфекция что ль? Иль лихорадка просто? Да не молчи, не молчи, мы ж тут все рядом живем. А если тиф? Не приведи Господи…

*Пауза.*

**М и т ь к а.** так что?

**М а р ь к а.** *(молчит).* Нет, ничего. Показалось мне, наверное. Все хорошо с ней. Устала она просто. Все хорошо. Правда. Хорошо все.

**М и т ь к а.** А мне показалось, что ты сказать что-то хотела.

**М а р ь к а** *(молчит)*. Нет. Нет, ничего…

**З и н к а.** Странно. То говоришь, что заболела, то что вот все хорошо. Отвечай по существу, мы соседи!

**М и т ь к а.** И точно с бандитами не путается?

*М а р ь к а мотает головой, зажимает рот руками, вдруг начинает плакать.*

**М а р ь к а.** Я пойду, ладно?

*Встает, выходит. М и т ь к а идет за ней. М а р ь к а поднимается на три ступеньки, оглядывается. М и т ь к а стоит внизу, смотрит.*

**М и т ь к а.** Там у нее мужик? Отвечай полицейскому! Мужик?

**М а р ь к а.** Не знаю я!

**М и т ь к а.** Машка, смотри мне в глаза.

**М а р ь к а.** Я же смотрю же. Все хорошо у нас.

**М и т ь к а** *(облизывает губы).* Мужик у ней там?

**М а р ь к а.** Дядя Митя, пожалуйста, у нас все хорошо.

*Поднимается еще на пару ступенек. М и т ь к а поднимается следом.*

**М и т ь к а.** Расстреляю ведь, Машка, коли брехаешь.

**М а р ь к а.** У нас все хорошо. Сказала ведь.

*Поднимаются еще на пару ступенек.*

**М и т ь к а.** Точно?

**М а р ь к а.** Сказала же.

**М и т ь к а.** Смотри мне в глаза. В глаза смотри. Нет, не так. А вот так. *(Пауза).* Мужик там у ней?

**М а р ь к а.** Хорошо все. Хорошо. У нас нет мужика. У нас все хорошо. Хорошо все. Хорошо. Хорошо. Не стреляйте. У нас все хорошо. Хорошо. Пожалуйста. Не смотрите. Хорошо. Все хорошо. Хорошо все. Не стреляйте. Не стреляйте. Не стреляйте.

**Четырнадцатая картина.**

*Раннее утро. Л е с я крепко спит, свернувшись на полу калачиком у самой двери. К у р т лежит на кровати. НЕ спит. Просто закрыл глаза. Водит Н а д и н о й рукой по своей щеке. Н а д я вглядывается К у р т а. Трогает его волосы. Трогает подбородок. Смотрит. Трогает плечи. Снова смотрит. Долго смотрит. Вдруг бьет ладонью по его губам. К у р т кричит, открывает глаза.*

**Н а д я.** Ямочки.

**К у р т.** Was machst du doch?

**Н а д я.** Куда делись ямочки?

**К у р т.** Du liebst mich doch oder? Was ich doch passiert?

**Н а д я.** Я тебя спрашиваю, куда делись ямочки…

**К у р т.** Frag mich doch nicht. Ich weiß nicht. Ich möchte gar nicht wissen. Ich will nur mit dir sein.

*Н а д я берет фотоаппарат. Вкладывает в руки К у р т а. Берет на руки Л е с ю. Ложится с ней на пол, к самой двери. Укладывает Л е с ю к себе на грудь. Закрывает глаза.*

**Н а д я**. Фотографируй. Что смотришь? Фотографируй. Меня нет. Меня больше не будет. Ну же! Фотографируй. Не стой. Или не поверят? Слишком цветущая? Слишком живая? Красивая слишком? И кровь ниоткуда не течет? Фотографируй. Фотографируй меня с ребенком. Меня больше нет. Фотографируй.

**Л е с я** *(просыпается)*. Мамка, я все честно говорила. Я не обернулась, правда. Сбудется желание?

*Н а д я закрывает глаза.*

**Л е с я.** Мамка… Мамка! Мамка! Мамка! Мамка! Мамка! Ты спишь? Ты спишь? Не спи! Не спи! Не спи! Теперь папка точно придет! Я загадала! Теперь сбудется!

*Толкает Н а д ю, щипает. Кусает. Н а д я лежит – не двигается. К у р т одевается. Встает. Берет фотоаппарат. Подходит к Н а д е. Вдруг резко вынимает пленку, засвечивает ее. Разбивает объектив. Кладет сломанный фотоаппарат рядом с Н а д е й. Перешагивает через них с Л е с е й. Уходит.*

**Пятнадцатая картина.**

*Комната Н а д и. Н а д я, М а р ь к а и Л е с я сидят за столом. У двери стоят*

*М и т ь к а и двое других полицаев. Н а д я смотрит на Митьку, улыбается.*

**Н а д я.** Ну что ж ты в дверях-то, как неродной. Проходи, поешь.

**М и т ь к а.** А мы, так сказать. Вот мы тут, так сказать. Просто так. На всякий случай, так сказать. Сука, так сказать.

*Проходит, заглядывает за перегородку. Оглядывает всю комнату, кого-то ищет.*

**Н а д я.** Проверить. Да что у меня, какие богатства. Все что было – отдала. Нет там, ничего, Витя. Садись, поешь.

**М и т ь к а** *(смотрит на стол)* Так-так. Так-так-так. А макароны у вас откуда? Сука.

**Н а д я.** Смешной ты. Ты ж давеча принес?

**М и т ь к а.** Я?

**Н а д я.** Ну как дела-то. Рассказывай. Ходил к начальству-то? Что сказали? Возьмут они тебя?

**М и т ь к а** *(долго молчит, смотрит на Надю.* Возьмут.

**Н а д я.** *(улыбается)* Заживем теперь.

**М и т ь к а.** Заживем.

*Вдруг грубо хватает ее, вытаскивает из-за стола. М а р ь к а визжит,*

*Л е с я под стол спряталась.*

**Н а д я** *(перестает улыбаться)*. Что же ты, Виктор, делаешь.

**М и т ь к а.** Служба у меня такая, Надя. Подневольный я человек, Надя. Пойми меня, я просто обязан при малейшем подозрении, Надя. В случае обнаружении бандитов, Надя. Немедленно сообщать, Надя… Любил тебя, сука. Лестницу эту любил. И стены. И реку. Я войну эту любил, сука. И следы от танков на этой дороге. И слушал, как твой голос звучит. Слушал. Садился вечером у твоей двери, и слушал. Как ты воду из ведра в ведро переливаешь. Как шторы задергиваешь. Как спишь. Как плачешь. Как дышишь. Я дыхание твое слушал, а ты…Сука, сука, сука.

**М а р ь к а.** Все хорошо у нас…

**М и т ь к а.** Голос твой слушал, а ты… И как босыми ногами по полу ходишь – слушал. И печку слушал, как трещит. И звон тарелок. И как белье полощешь, а ты… Сама испортила все. Сука, сука, сука.

**М а р ь к а.** Все хорошо у нас, вчера же еще сказала!

*Он и двое других полицаев вяжут ей руки. Н а д я не сопротивляется.*

**Н а д я.** Все равно мне уже. Митька. За кого хочешь, за ту и сойду. Витя. Витенька… Виктор ты. Виктор. Виктор.

**М а р ь к а.** Я же говорила, все хорошо у нас! Чего пришли-то? Все хорошо у нас, я говорила!

**М и т ь к а.** Мы живем в справедливой республике, и если никто не виноват, значит, никто не виноват. Нам только на пару вопросов. И все. Проверить нам только. Сегодня уже свободна будет. Сука.

*Он и двое других полицаев уводят Н а д ю.*

**Шестнадцатая картина**

*Комната Н а д и. Вечер. М а р ь к а и Л е с я смотрят в окно.*

**Л е с я.** Давай больше никогда не будем в окошко глядеть?

**М а р ь к а.** Давай…

**Л е с я.** Давай вообще никогда не будем смотреть на эту противную дорогу?

**М а р ь к а.** Не будем.

**Л е с я.** Ванька говорит, если очень сильно кого-то ждешь, нужно закрыть глаза и не дышать. И терпеть, сколько терпится. А потом посмотреть на дорогу… Давай не дышать?

**М а р ь к а.** Давай.

*Задерживают дыхание. Держатся за руки. М а р ь к а вдруг открывает глаза, встает.*

**Л е с я.** Ты не правильно все сделала. Надо не дышать. Не дыши.

*М а р ь к а не слушает. Поднимает крышку сундука, достает треснувшую скрипку. Раскладывает ноты, играет что-то из Моцарта. У нее не получается.*

**Л е с я.** Не дыши. Не дыши, я сказала, иначе так вообще не честно! Не дыши…

*Темнота*

*Занавес*

*Конец*

*4 января 2013*