Марина Сулчани

**Мир Мариам**

Действующие лица:

Мариам Мусаева, домохозяйка, 20 лет

Шариф Мусаев, муж Мариам, 22 года, спортсмен.

Ольга Виноградова, профессор кафедры востоковедения в декрете, мать троих детей, профессиональный блоггер, активная, креативная, позитивная, всегда 39 лет.

Вадик, муж Ольги, ровесник жены, преподаватель китайского языка.

Аиша Альбековна, мать Шарифа.

Дядя Даулет

Аманат, сестра Шарифа

Медсестры

Ксюша и Даша, девушки-фотографы в зале выписки

Прохожие на улице.

.

И другие.

**10 дней до возвращения Шарифа**

**1.**

Послеродовое отделение. Оранжевые стены, новые пластиковые окна и белый пол. Пахнет сладким чаем и котлетами. В дальней палате кричит младенец, медсестры катят тележками, на которых разложены медикаменты, по коридору ходят женщины в халатах, накинутых на ночные сорочки. За окном -  ветки, покрытые снегом. Ярко светит солнце. В коридоре у окна стоит Мариам с телефоном, который долго звонит.  Мариам  смотрит на экран. Сбрасывает звонок. Встаёт на цыпочки  и смотрит из окна вниз на арку,  под которой проходит дорога к приемному покою. У дежурного поста вдруг раздается громкий смех. Мариам вздрагивает, но не оборачивается. Медсестры Вера, Валя и Ирина измеряют

женщинам давление, беседуют.

Медсестра ВЕРА. Ну, в общем, были мы вчера с Лешей на этой выставке. Я честно, ничего не поняла. Стоит посередине такая штука. Вроде как колыбель. Вокруг темно, а колыбель светится и качается, качается. Пустая. Люди там плачут, смотрят. Как-то реагируют. А мне даже неудобно. Вроде чувствовать что-то надо. А у меня не получается. И ноги устали. Но Лёша все понял, он мне все объяснил.

Медсестра ВАЛЯ. Ну а что тут не понимать? Это же типа символ начала жизни, да? Или конца жизни? Или бесконечности вечной жизни?

Медсестра ВЕРА. Это была просто колыбель. (Пациентке) 123 на 75. Запиши там в журнал.

Медсестра ИРИНА. А я с сегодняшнего дня решила не материться.

ВАЛЯ и ВЕРА. Правда? Прямо совсем-совсем?

ИРИНА. Да. Я прочитала, что от матерящегося медика ангел-хранитель улетает.

ВАЛЯ. Ой, да твой ангел такие слова знает, о которых ты сама и не догадываешься!

ИРИНА. А я решила заменять. Например, когда ты, Валька, Баклановой окситоцин вместо магнезии врубила, это…

ВАЛЯ, Тс, тише… ты чо, вон Бакланова стоит…

ИРИНА. Так вот, я это тогда назвала вопиющим коллапсом!

ВЕРА. (пациентке) 100 на 62. Следующая!

ИРИНА, А когда ты, Верка, 37 градусов тепла на лампе выставила…

ВЕРА. Я уже сто пятьдесят раз объяснила. Это была не я. Это была Кукушкина. Это Кукушкина там сама чего-то крутила, сбила все настройки. Сама своего младенчика зажарила. А потом написала жалобу в минздрав.

ИРИНА. Так вот я это назвала "апогеем тупорогости”!

К  посту подходит Кукушкина, протягивает Вере коробку конфет.

ВЕРА. Что вы, что вы, что вы! Нет, нет, нет, нет! Не надо так утруждаться!

КУКУШКИНА. Надо, надо, надо! Мне это в радость, правда! Вы так много сделали. Я не в неоплатном долгу, возьмите!

ВЕРА. Ну правда, спасибо, мне очень приятно, но так неудобно…

КУКУШКИНА. Вы такая хорошая! Вы очень заслужили!

ВЕРА. Да ну что вы, правда…

ВЕРА. (улыбается Кукушкиной вслед, ждёт, пока она зайдёт обратно в палату) Слышали? Слышали, да? Я заслужила! Я! ЗАСЛУЖИЛА!!!!

(пациентке) 142 на 95. Ты таблетки от давления пьёшь?

ПАЦИЕНТКА. Пью.

ВЕРА. Так, ещё раз измерим. Расслабься. Ноги вытяни. (Жужжание тонометра).

ИРИНА. Странные они. Вот почему никто не дарит красную рыбу? Сёмгу. Килограмм сёмги. Или килограмм телятины? Два килограмма телятины?

ВАЛЯ. Да что ты мекаешь? Сдать в ларек к Галине. Она коробки по 50 рублей обратно принимает.

ВЕРА. Да я не хочу 50 рублей, я хочу телятину! Вот почему эта п-п-п-п-п…

ИРИНА. Осторожно, Верка. Ещё одно слово, и от тебя отлетит ангел!

ВЕРА. Эта… Профурсетка… Хм, какое, кстати, хорошее слово. Профурсетка. Пррррррофурсетка.

ИРИНА. Так а нам то ты чего говоришь? Ты пойди и скажи "Кукушкина! Где сёмга? Где телятина?"

ВАЛЯ. Два килограмма телятины?

ВЕРА. Ага… а потом она ещё одну жалобу напишет. Что взятки телятиной беру. (Пациентке) 137 на 86. Ты тонометра боишься что ли? Давай, успокаивайся, иначе в стационар переведут. Без ребёнка лежать будешь. Хочешь?

Пациентка отрицательно качает головой. Жужжание тонометра. Ожидание.

ВЕРА. Ну вот. 124 на 83. Все, свободна!

К посту подходит старшая медсестра.

СТАРШАЯ МЕДСЕСТРА. Так, а чего расселись? Ирка, у тебя очередь в процедурную уже.

Ирина вздыхает, идет в процедурный кабинет. Валя уходит в ординаторскую. Вера продолжает измерять давление пациенткам. Мариам подходит к стойке, встает в очередь. Женщины перешептываются, не глядя на Мариам.

ДЕВУШКА В РОЗОВОЙ СОРОЧКЕ. Вон она. Вон она. Это вроде у неё ребёнок в родах погиб.

ДЕВУШКА В КОСЫНКЕ. Да ты что. У неё? (Кивает в сторону Мариам).

ДЕВУШКА В РОЗОВОЙ СОРОЧКЕ. Да, блин, не смотри на неё. И потише… услышит же! Она все утро в коридоре стоит. Не идёт в палату.

ДЕВУШКА В КОСЫНКЕ. Бедная. А что случилось?

ДЕВУШКА В РОЗОВОЙ СОРОЧКЕ. Откуда ж я знаю. Мне вообще это по секрету моя акушерка сказала. Вроде бы отслойка. Но это не точно.

Мариам оборачивается. Смотрит на девушку в розовой сорочке. Та замолкает. Мариам выходит из очереди, снова смотрит в окно. У Мариам звонит телефон, и она снова сбрасывает звонок. Долго медлит. Потом диктует голосовое сообщение.

МАРИАМ. Ассаламу Алейкум. Мама. Мама. Мама. Простите, что все время сбрасываю. Не могу говорить сейчас. Все хорошо. Я родила. Я родила красивого ребёнка. Мальчика. Четыре килограмма, мама! И 55 сантиметров. Альхамдулиллах. Ещё ко мне не нужно ездить. Вас не пустят. И передавать тоже ничего нельзя. Из-за ковида. (Пауза). Мама, я позвоню вам, как смогу.

Из палаты выходит Ольга, в халате, накинутом на ночную сорочку.

ОЛЬГА. Мариам, к вам врач приходила. Искала вас.

Мариам молчит.

ОЛЬГА. Вам здесь не холодно? Пойдемте в палату?

МАРИАМ. Не могу.

По коридору идёт уборщица, катит с грохотом ведро на колёсах.

УБОРЩИЦА.(Мариам) Ну чего встала? Отойди! Черномазая. Рожают и рожают. Сил нет. Че рожаете, то?!

ОЛЬГА. Это вы ей?!

УБОРЩИЦА. Ага.. Этой! И тебе тоже! Топайте уже. Дайте под батареей помыть.

Мариам не двигается с места.

УБОРЩИЦА. Ты глухая?

ОЛЬГА. Как вы разговариваете с человеком?

УБОРЩИЦА. Да она меня уже вымотала за утро! Стоит и стоит. А ты тут чего раскомандовалась? Коровища…

ОЛЬГА. Вообще то у меня два высших образования. А у вас?

УБОРЩИЦА. Чего? Два образования? А кто в туалете опять мимо насрал?

ОЛЬГА. Как вас зовут?

УБОРЩИЦА. Тебе зачем?

ОЛЬГА. Меня, например, зовут Ольга Виноградова, я, конечно, сейчас в обычном халате, растрепанная и слабая, но вообще-то я профессор кафедры востоковедения, автор методики преподавания корейского языка, также преподаю русский язык как иностранный, а вы?

УБОРЩИЦА. А я?

ОЛЬГА. А вы, судя по всему, ничего не преподаёте.

УБОРЩИЦА. Да я тебя засужу за оскорбление личности, овца ты тупорылая!

ОЛЬГА. (достаёт телефон) А ну-ка, давайте, повторите то же самое на камеру! А? Давайте! Я уже снимаю! У меня большая аудитория в инстаграме. Хотите общественную огласку? Уборщица. А напугала, ой, ой, ой, да я испугалась, ай, ай, ай. В инстаграм она напишет. Да я Путину про тебя все напишу, прошмандовка!

МАРИАМ. Да Бог с вами. (вздыхает). Пожалуйста, проходите. Мойте под этой вашей  батареей.

Отходит от окна. Уборщица быстро протирает пол, катит ведро дальше по коридору, бормоча под нос что-то типа “Все такие нежные, слова им не скажи, зарплата маленькая, это правительство во всем виновато”.

МАРИАМ. Спасибо, добрая девушка.

ОЛЬГА. Я знаю и я понимаю… Если вам что-то нужно… Там ваш обед в палате остывает. Вам сюда принести?

МАРИАМ. Нет. Спасибо. Не нужно.

Ольга уходит в палату. Возвращается с тарелкой овощного рагу.

МАРИАМ. Спасибо, добрая девушка.

ОЛЬГА. Ешьте!

МАРИАМ. Спасибо. Я потом.

ОЛЬГА. При мне. Сейчас.

МАРИАМ. Да я не хочу.

ОЛЬГА. А я вас покормлю. Я очень за вас переживаю!

МАРИАМ. Ой, вы так добры…

ОЛЬГА. Кушайте, кушайте.

МАРИАМ. Да отдайте ложку, я сама уже!

В палате раздается детский крик, Ольга убегает к ребёнку. Мариам выплевывает изо рта рагу, выбрасывает обед в мусорный контейнер вместе с тарелкой.

**2.**

За окнами темнеет. Всё тот же коридор. Мариам стоит у того же самого подоконника. Коротко звонит телефон в ее руке: пришло голосовое сообщение от Шарифа.

Голос ШАРИФА. Марьямджан? Салам! Чего трубку не берёшь? Ты родила? Как он? Как ты? Я переживаю! Братья вон тоже переживают! У меня завтра четвертьфинал, бой с Али Махмудом! Это знак! Свою победу хочу сыну посвятить!. Марьямджан! Ну, ты, как родишь, Иншаллах, вышли мне его фотку, хорошо? А то неудобно, братья ждут, надо показать!

Тишина.

Крик в коридоре. На обработку швов!

Тишина. Снова коротко звонит телефон. Пришло голосовое сообщение от Аиши Альбековны.

Голос АИША АЛЬБЕКОВНА. Марьям! Милая моя! Девочка! Доченька моя дорогая! Поздравляю тебя, Шарифа, нас всех, с рождением мальчика! Как ты нас всех обрадовала! Дай Аллах ему здоровья и процветания! Какая радость! Какое счастье! Доченька, а вас когда выписывают?

Мариам выключает запись. Диктует новое сообщение.

МАРИАМ. Ассаламу Алейкум, Шариф. Родила. Он очень красивый. И теплый. И пахнет от него профитролями…Он…

Замолкает, удаляет запись, смотрит в окно на ветки дерева. Поднимается на цыпочки, выглядывает на дорогу. В арку заезжает скорая помощь. Сразу за ней следом такси. Скорая останавливается у дверей приемного покоя. Такси паркуется на стоянке рядом.  Из машины скорой помощи выходит врач, заходит в приемный покой. Из такси выбегает мужчина, помогает жене выйти из машины, таксист достает из багажника две объемные сумки, ставит их на снег. Мужчина забегает на крыльцо приемного покоя. Женщина остается стоять на месте. Мужчина кричит: “давай быстрее, мы опаздываем”. Женщина не двигается с места. Мужчина возвращается к ней, они вдвоем медленно, бесконечно долго поднимаются на крыльцо, заходят в приемный покой. Темнеет. Падает снег. Двери приемного покоя широко распахиваются. Из дверей вывозят каталку, открывают двери скорой помощи, аккуратно перекладывают на каталку женщину с капельницей в вене.

ГОЛОС В КОРИДОРЕ. На обработку швов!

Из палаты выходит Ольга.

ОЛЬГА. Там ужин принесли. Может быть, вам сюда вынести тарелку? Там пюре с котлетой.

МАРИАМ. Спасибо. Но я в обед уже наелась.

ОЛЬГА. Может быть, вам подушку сюда принести?

МАРИАМ. Мне? Я не хочу есть. Я не устала. Мне не холодно. Мне нормально.

Ольга уходит в палату, несет подушку.

ОЛЬГА. Я уважаю ваши желания и ваши чувства. Не хотите находиться в палате - и не надо. Но подушку я вам просто обязана принести.

МАРИАМ. Да вы что…

ОЛЬГА. Не спорьте, не спорьте. Возьмите под спину.

МАРИАМ. Да куда мне её тут…

ОЛЬГА. Возьмите. Я переживаю за вас!

Мариам берет подушку, кладёт её под поясницу. Подушка тут же соскальзывает на пол, но Ольга не сдаётся и пристраивает подушку между подоконником и спиной Мариам.

ОЛЬГА. Вот видите? Так же удобнее?

МАРИАМ. Ну вроде…

ОЛЬГА. Ну удобнее же! А вы мне не верили.

КРИК В КОРИДОРЕ. На обработку швов!

Ольга медленно уходит по коридору. Мариам кладёт подушку на подоконник. Ждёт некоторое время, потом заходит в палату, подходит к кювезу, в котором спит ребёнок Ольги, фотографирует его. Высылает фотографию Шарифу.

Звонит телефон. Мариам какое то время смотрит на экран, медлит, хочет сбросить. Но отвечает на звонок.

МАРИАМ. Шариф.

Голос Шарифа. Салам! Наконец-то!

Мариам молчит.

ШАРИФ. Марьямджан! Он замечательный! Я именно так его себе и представлял. Он, кажется, на меня похож?

МАРИАМ. Да, наверное.

ШАРИФ. Иншаллах, я назову его Амир.

МАРИАМ. Значит, Амир.

ШАРИФ. Марьямджан! Включи камеру.

МАРИАМ. Да ну ты что…

ШАРИФ. Посмотреть на тебя хочу. На тебя, на сына.

МАРИАМ. Сейчас?

ШАРИФ. Ну да.

МАРИАМ. А ты один там? Братьев нет?

ШАРИФ. Один, один. Они не увидят.

Перезванивает с видеозвонком.

ШАРИФ. Ты красивая у меня, Марьям.

Мариам молчит. Опустила глаза. По её лицу текут слезы.

ШАРИФ. Глаза мне покажи. Ну покажи уже!

Мариам поднимает глаза. Смотрит в камеру.

ШАРИФ. Ты плачешь?

МАРИАМ. Нет.

ШАРИФ. Я вижу. Что случилось?

МАРИАМ. Ничего.

ШАРИФ. Точно?

Мариам кивает, вытирает слезы.

ШАРИФ. Сына моего покажи. Покажи крупно. Дядя Даулет просит.

МАРИАМ. Ты же сказал, ты там один?

ШАРИФ. А на тебя никто и не смотрел. Покажи Амира.

Мариам подходит к кювезу, приближает телефон к спящему младенцу. Оглядывается на дверь. По другую сторону экрана телефона раздаётся смех, мужские голосам.

Голос дяди ДАУЛЕТА. Да он принц! Ты рабочий, жена твоя - колхозница. А ты ж только посмотри, какой у вас принц родился! Машаллах! Ближе, ещё ближе дай рассмотреть! Он вроде светлый? Наверное, в дядю Саида из Каспийска. Тот тоже светлый и голубоглазый был. Ручки его покажи.

МАРИАМ. Я… он же…  его же запеленали, я не смогу показать.

ШАРИФ. Ну раскрой его, потом снова запеленаешь!

Мариам энергично мотает головой.

ШАРИФ. Марьямджан! Тебя дядя просит! Покажи!

Мариам ослабляет пелёнки, достает ручку.

Дядя ДАУЛЕТ. Ай, какая ладонь широкая. Линии жизни на такой ладони чёткие, яркие. Пусть и жизнь у него такая будет. Солнечная и яркая. Пусть ни одна туча не нависнет над его жизнью! Наша порода! Вай, красавец, Машаллах! А ножку, ножку теперь покажи старику. И все, и больше тебя не будем тревожить!

Мариам кивает, распеленывает ножки, постоянно оглядывается на дверь. Нервничает.

ШАРИФ. А бирочка-то где? Бирочку покажи!

Дядя ДАУЛЕТ. Да, покажи бирочку!

В коридоре раздаются шаги. Мариам обрывает разговор. Отбегает от кювеза. Смотрит на дверь. Шаги в коридоре стихают. Тишина. Мариам подходит к младенцу, кое как пеленает его. Ребёнок просыпается, кричит. Мариам берет его на руки. Качает. Разглядывает его лицо. Нюхает его макушку. Ребёнок высвобождает ручку с голубой биркой на запястье. Мариам снимает бирку, прячет в карман.

Дверь открывается, входит медсестра.

МЕДСЕСТРА. Так, Мусаева, я не поняла. Тебе особое приглашение надо? На обработку швов!

Мариам кладёт младенца обратно в кювез, выходит за медсестрой.

**3.**

Ночь. Мариам стоит у того же самого окна в коридоре. Пытается лечь на подоконник, но тут же встает. Прислоняется к стене. На минуту закрывает глаза, снова открывает. Смотрит в окно. Ложится на пол, кладёт под голову подушку, лежит на полу какое-то время. Снова встает. Идёт по коридору. Останавливается рядом с ординаторской. Дверь полуоткрыта, горит свет. На диване дремлет дежурная медсестра. Мариам заглядывает в ординаторскую, оглядывает её. Стол, компьютер, шкаф, микроволновка, холодильник, оранжевые шторы. Мариам тихо подходит к столу, берет ручку и выходит.

Из палаты напротив выбегает женщина с плачущим ребёнком на руках. Бежит в ординаторскую, будит медсестру с криком "дайте ей прикорм! Сил нет, ребёнок с рождения ни разу не ел!". В ответ медсестра сонным голосом начала рассуждать что-то про природную лень и скудоумие молодой мамы. Посоветовала лучше стараться. Спросила, "а как ты хотела? Надо было раньше думать". Отказалась дать ребёнку смесь. Пообещала утром доложить о ситуации дежурному врачу. Отправила женщину обратно в палату, легла спать. Мариам оглянулась. Постучала в ординаторскую. В ответ дверь закрыли на замок. Мариам прошла по коридору дальше. Спустилась на лифте ниже на этаж. Остановилась у большого окна палаты отделения новорождённых. За столом в палате дремала медсестра. Мариам постучала по стеклу. Медсестра проснулась, подошла к двери.

МЕДСЕСТРА. Тебе кого?

МАРИАМ. Простите. Пожалуйста. Ради Аллаха.

МЕДСЕСТРА. Что?

МАРИАМ. А у вас есть детки, от которых отказались?

МЕДСЕСТРА. Тебе зачем?

МАРИАМ. А можно? Можно на них посмотреть?

МЕДСЕСТРА. Нет.

МАРИАМ. Пожалуйста.

МЕДСЕСТРА. Нельзя.

МАРИАМ. Сейчас.

МЕДСЕСТРА. Время 4 часа ночи!

МАРИАМ. Я заплачу.

МЕДСЕСТРА. Я не имею права.

МАРИАМ. Мне очень нужно. Может быть, я заберу его. Можно?

МЕДСЕСТРА. Женщина, такие вопросы через главврача!

МАРИАМ. Отдайте мне его, мне нужен ребёнок, иначе муж меня убьет!

МЕДСЕСТРА. Успокойтесь, что вы кричите!

МАРИАМ. Я вам по номеру телефона прямо сейчас деньги переведу. Скажите, куда?

Пауза.

МЕДСЕСТРА. Не надо никаких денег. Заходите.

Показывает на кювез, в котором спит новорождённый.

МЕДСЕСТРА. Вот.

МАРИАМ. Где?

МЕДСЕСТРА. Да прямо перед тобой.

Пауза

МАРИАМ. Ну нет. Нет. Этот страшный.

МЕДСЕСТРА. У него синдром Дауна.

МАРИАМ. Понятно. А… А есть кто-то без Дауна?

МЕДСЕСТРА. Нет, без Дауна никого нет.

МАРИАМ. Он некрасивый.

МЕДСЕСТРА. Да, его родители тоже так решили.

МАРИАМ. А красивые есть?

МЕДСЕСТРА. Красивых нет. Красивых не бросают.

Мариам отворачивается. Плачет.

МАРИАМ. Субханаллах. Я не смогу. Простите меня, я не думала. Я хотела другого. Но я… простите. Так стыдно.

Держится руками за щеки, почти бегом выходит из палаты.

МЕДСЕСТРА. Подожди, а номер телефона то тебе сказать? Или написать? Или потом?

Мариам её уже не слышит. Поднимается на свой этаж, останавливается у подоконника, у которого простояла все это время. Достаёт голубую бирку ребёнка Ольги, вынимает бумажку с надписями, пишет на обратной стороне: "Мусаева. Мальчик. Рост 55 см, вес 4000 гр. 9:00. 25.02.2021". Долго смотрит на неё. Вкладывает бумажку обратно в бирку. Фотографирует. Пытается уложить голову на подушку. На минуту проваливается в сон. Снова открывает глаза. Пытается спать, прислонившись к стене. Закрывает глаза. Открывает. В конце концов, заходит в палату. Ложится на свою кровать. Спит.

**9 дней до возвращения Шарифа**

Утро. Мариам просыпается от непрерывно звонящего телефона.

Мариам выключает телефон, поворачивается к стене. Ольга сидит за столом, напротив неё на специальной подставке стоит телефон. Поверх ночнушки - красивая блузка. На лице много тонального крема. Ольга очень хочет спать, но делает вид, что спать совсем не хочет и профессионально улыбается в камеру. Ольга снимает сториз для блога в инстаграм.

Ольга. Аннён Хасео, не чингуё! Всем доброе утро! Доброе, морозное утро всем моим дорогим подписчикам, всем моим любимым студентам, всем тем, кто ни дня не может прожить без корейского языка! Сегодня я рада представить вам новое приложение для изучения корейского языка “Сенсенг Онлайн”! В приложении собраны 100 основных грамматических правил корейского языка и более 3000 полезных слов и выражений! Ребята, я безмерно горжусь, что принимала участие в его разработке, я так завидую нашим студентам, их возможностям изучать этот прекрасный язык с такими шикарнейшими инструментами! А теперь внимание! Тот, кто первый угадает, где я сейчас нахожусь, получит доступ к приложению совершенно бесплатно!”

Встает, подходит к двери, делает несколько панорамных снимков, возвращается, отключает камеру. Бросает телефон на стол, снимает блузку, умывается.

ОЛЬГА. Надеюсь, я вас не разбудила? Это я веду блог в инстаграме.

МАРИАМ. Правда? А мне муж запрещает инстаграм. Говорит, там одни проститутки. Мне нельзя туда.

ОЛЬГА. И что же? Вы там не были ни разу?

МАРИАМ. Нет же. Нельзя. Харам.

Ольга вздыхает.

ОЛЬГА. Инстаграм - это та земля, где исполняются желания.

МАРИАМ. У проституток?

ОЛЬГА. Ну...у проституток, наверное, тоже. Знаете, Мариам, этот блог - окно в мой другой мир. В котором я чувствую себя нужной и живой. В моем другом мире я моложе, лучше, стройнее, счастливее, увереннее в себе. И меня там, кажется, любят. Иногда я так хочу быть похожей на ту женщину, которая смотрит на меня из окна моего другого мира. На ту потрясающую, счастливую женщину...

Мариам. На проститутку?

Ольга смеется, вздыхает.

ОЛЬГА. На самом деле инстаграм - это помойка, где обитают мои студенты. И чтобы пробудить в них любовь к Корее, мне приходится показывать свою жопу.

МАРИАМ. Что??? Вы…правда?

ОЛЬГА. Образно. Образно!

Молчание.

МАРИАМ. Мне первое больше понравилось. Мой другой мир. Мой другой мир.

У Мариам коротко звонит телефон. Пришло сообщение от Шарифа "покажи сына". Мариам смотрит на Ольгу, потом на младенца.

МАРИАМ. (Ольге). Можно мне с вами дружить?

ОЛЬГА. Со мной?

МАРИАМ. В вашем другом мире?

ОЛЬГА. А, вы про инстаграм. Да набирайте просто "Ольга Виноградова корейской язык" . Я там на первых строчках.

Приходит ещё одно сообщение от Шарифа. "Покажи сына, немедленно. Дядя Ахмед хочет видеть".

Мариам встаёт с кровати, начинает быстро ходить по комнате. Выходит. Через пару минут возвращается.

МАРИАМ. (Ольге). Вас зовут. Говорят, УЗИ.

ОЛЬГА. УЗИ же завтра.

МАРИАМ. Сказали, вам срочно подойти.

ОЛЬГА. Мне?

МАРИАМ. Да, скорее, очень срочно!

Ольга отрывает ребёнка от груди, надевает халат, выходит. Ребёнок кричит.

Мариам достаёт телефон, звонит Шарифу по видеосвязи.

ШАРИФ. Салам, Марьямджан!

Мариам молчит. Снимает плачущего младенца.

ШАРИФ. А почему он плачет?

МАРИАМ. Я кормила. Но пришлось оторвать.

ШАРИФ. Ладно, я пошутил. Нет тут дяди Ахмеда, я сам вас хотел увидеть.

Мариам молчит.

ШАРИФ. Ладно, не отвлекаю тогда. Раз вы мне не рады.

МАРИАМ. Очень рады!

ШАРИФ. Всё, я обиделся, пока.

Мариам убирает телефон. Берет младенца на руки. Качает. Младенец затихает. Мариам пробует приложить к своей груди. У неё получается. Плачет.

В палату возвращается Ольга.

ОЛЬГА. Никто меня не звал. Откуда вы… Вы… А вы что делаете?

МАРИАМ. Он так плакал, простите меня. Я сейчас отдам.

ОЛЬГА. Отдайте ребёнка, вы сейчас заселите его чужими бактериями!

МАРИАМ. Сейчас, простите. Я сейчас. Он такой красивый. Такой тёплый. И дышит. И пахнет от него профитролями будто. Я не удержалась. Простите. Мой мир. Мой другой мир.

ОЛЬГА. Немедленно отдайте.

Ольга пытается забрать ребёнка у Мариам. Та крепко держит его. Потом неохотно, будто расставаясь, отдаёт его Ольге.

Молчание

ОЛЬГА. Сколько вам лет?

МАРИАМ. Двадцать.

ОЛЬГА. Двадцать лет! Перед вами жизнь!

МАРИАМ. Нет. Передо мной нет жизни. Передо мной ничего больше нет.

ОЛЬГА. Мне сорок лет. Почти. Знаете. Я каждый день фотографирую себя. Я вижу, как старею, но с каждым новым селфи надеюсь, что вот сейчас на новой фотографии вдруг вновь стану девочкой. Фильтры сгладят морщины. И что сегодня я буду моложе, чем вчера. Но даже через фильтры на меня смотрит старая, уставшая женщина. А вы. Вы такая молодая. У вас ещё будут дети. Хотя, боже, что я говорю. Нет так. Я сочувствую вашей утрате. Если вам когда то понадобится моя помощь, вы пишите мне.

Мариам. Я не сказала мужу. Я никому не сказала. Никто не знает. И я не знаю. Я не знаю, как сдержать надвигающиеся на меня обстоятельства. Лучше бы мне сразу было сорок лет. И живой ребенок рядом.

**7  дней до возвращения Шарифа**

1.

Зал в роддоме, где происходят торжественные выписки мам с новорождёнными. Стены украшены разноцветными шарами и плакатами о пользе грудного вскармливания, рекламными листовками подгузников, колясок и противозачаточных таблеток. В комнате сбоку стоит пеленальник, на котором одевают младенцев. В соседнем помещении одеваются женщины. В этой же комнате тусуются девушки-фотографы, Ксюша и Даша, предлагают свои услуги. На выходе в зал стоит стол, за которым сидит немолодая женщина в белом халате, выдаёт выписки. В зал выходит Мариам, одетая в длинное платье с длинными рукавами. Поверх платья - пуховик. На голове - яркая цветная косынка. Разговаривает по телефону с кем-то весьма эмоционально.

МАРИАМ. Нет, меня ещё долго не выпишут. И встречать меня не надо! Вообще все выписки запретили! Ковид потому что! Встречать никого нельзя! ЧТо? Как выписывают? На такси всех сажают и все! Да, они всем оплачивают такси Машаллах! Правда! (Обрывает разговор).

К ней тут же подходит Ксюша.

КСЮША. Можно поинтересоваться.

Мариам не отвечает.

КСЮША. Можно узнать?

В ответ молчание.

Вы не возражаете против фотосессии ребёнка?

Мариам молчит. Женщина, сидящая за столом, делает круглые глаза и знаками показывает девушке замолчать.

ДАША. Она по-русски, наверное, не понимает.

КСЮША. Точно. (Говорит громко и медленно) Вашего Ребёнка Фотографию Сделать! Будете? Фотографию!

Мариам отвернулась. Женщина, выдающая выписки, крутит у виска со зверским лицом.

КСЮША. Точно, не понимает. Чурка какая-то. (Отходит).

Женщина встаёт из-за стола. Подзывает к себе обеих девушек.

ЖЕНЩИНА. (тихо, сквозь зубы, чтоб Мариам не слышала. Но она, конечно же, слышит). У этой женщины нет ребёнка. В родах потеряла. Не смотрите на неё и не разговаривайте с ней.

Пауза. Обе девушки отходят от Мариам в другой конец зала. Ксюша подходит к группе людей с цветами.

КСЮША. Фотосессию не желаете?

МУЖЧИНА С РОЗАМИ. Спасибо, у нас свой фотограф.

ДАША. А вы фотографии можете и не забирать, если вам не понравится. Что вы теряете?

МУЖЧИНА С РОЗАМИ. Вы не поняли? Отвалите, фотопигалицы.

МАРИАМ. Вообще-то мне нужны фотографии.

ДАША. Простите. Вы нам?

МАРИАМ. Да, я вам.

ДАША. Вам?

МАРИАМ. Мне.

КСЮША. А вам зачем?

МАРИАМ. Мне?

КСЮША. Вам.

МАРИАМ. Потому что мне тоже было больно. Потому что эта фотография - окно в мой другой мир. В том мире остался он. В том мире осталось все, что было у меня хорошего. А я хочу каждый день смотреть туда, на него, хочу смотреть в мой другой мир и видеть его живым.

Достаёт из большого  пакета конверт для новорождённого: одеяло, перевязанное синей лентой.

Пауза. Девушки переглядываются. Мариам прижимает пустой сверток к себе. Потом замечает, что на неё смотрят абсолютно все люди, находящиеся в зале.

МАРИАМ. Хотя… Наверное, не надо. Субханаллах.

Убирает одеяло обратно в пакет.

В зале тишина. Девушка с букетом лилий спряталась за спину мужчины с букетом роз. Пожилая женщина с хризантемами тихонько перекрестилась.

Мариам берет пакеты, идёт к выходу.

В зал заходит Вадик, муж Ольги. В дубленке, без шапки и без букета. Обычный многодетный муж. К нему тут же подходит Ксюша.

КСЮША. Молодой человек, фотографию ребенка не желаете?

ВАДИК. По чем?

КСЮША. Видеосъемка  одевания ребенка 3000 тысячи рублей, альбом 10 фотографий 1500 рублей, отдельная фотография 10х15 100 рублей…

Вадик. Че? 100 рублей одна фотография? Че так дорого?

Ксюша мнется.

ВАДИК. Маме своей продай фото за 100 рублей! Я сам таких фото, сколько угодно наделаю.

В зал выходит Ольга с младенцем на руках.

Вадик делает шаг по направлению к Ольге, но Ксюша оказывается проворнее.

КСЮША. Желаете фотосессию на память?

ОЛЬГА. Да, конечно!

ВАДИК. Нет, конечно! Я только что сказал ей нет!

ОЛЬГА. Нет? Как нет.

ВАДИК. Я сам нас сфотографирую. Или вообще, ты нас с фотографируешь.

ОЛЬГА. Вадик, ты один? Где дети?

ВАДИК. Я маме их закинул. На пару дней.

ОЛЬГА. Среди учебного года?!

ВАДИК. Я не знал, что им приготовить. Они все время просили есть… Да не быкуй, скоро заберу.

ОЛЬГА. Вадик, а ты без цветов?

ВАДИК. Блин...прости, торопился. Давай сейчас мимо цветочного поедем, я тебе куплю.

ОЛЬГА. Да не надо мне уже.

ВАДИК. Ну прости. Правда, забыл. Ну, хочешь, давай сейчас эту долбанную фотосессию сделаем. Эй, девушка, давайте, сфоткайте нас на память. За эту конскую цену.

ОЛЬГА. А смысл. Без цветов. Без цветов я не буду.

ВАДИК. Давай, давай!

Встают у стены, украшенной воздушными шарами. Ксюша и Даша фотографируют их.

КСЮША. А теперь все смотрят на ребенка.

ОЛЬГА. Целуй его.

ВАДИК. Потом. Дома поцелую

ОЛЬГА. Целуй, говорю.

ВАДИК. Отвали.

КСЮША. А теперь целуйтесь друг с другом!

Вадик и Ольга целуются.

**2.**

Мариам с пакетами из роддома заходит в магазин детских игрушек. Оставляет пакеты на входе, идёт в зал.

ОХРАННИК. Женщина, маску наденьте!

Мариам молча надевает маску, идёт к стенду с пупсами. Выбирает одного, идёт на кассу, расплачивается. Раскладывает на скамейке в тц конверт для новорождённого, снимает с пупса розовое платье, надевает голубую распашонку и ползунки. Заворачивает пупса в конверт. Берет конверт с пупсом на руки. Выходит на улицу. Вспоминает, что купила не все. Идёт в продуктовый супермаркет. Некоторое время стоит у ящиков, куда складывают пакеты с покупками. Потом решается и кладёт конверт с пупсом в ящик.

СТАРУШКА У КАССЫ. Женщина! Женщина! Что вы делаете! Вы в своём уме? Достаньте немедленно!

Мариам быстро достаёт конверт обратно, прижимает к себе.

СТАРУШКА. Ужас, что творится. Цыгане! Уже в ящики детей подбрасывают!

ДЯДЕНЬКА ИЗ ТОЙ ЖЕ ОЧЕРЕДИ. Стерелизовать их надо на законодательном уровне!

СТАРУШКА. Что творится, что творится!

Охает, ахает, цокает языком, складывает продукты в сумку.

ДЯДЕНЬКА. (Охраннику). Что вы смотрите? Задержите её кто-нибудь, она же сейчас его где-нибудь утопит!

ОХРАННИК. Дамочка, позвольте!

Пытается забрать у Мариам конверт, Мариам кусает его, выбегает из магазина. Бежит по улице несколько кварталов. Задыхается. Садится на скамейку. Некоторое время собирается с силами. Оглядывается, замечает за перекрёстком ещё один магазин. Заходит в него. Приходит с конвертом мимо ящиков. Покупает несколько коробок с детской кашей и смесью.

Идёт на кассу.

СТАРУШКА В ОЧЕРЕДИ. Женщина, проходите вперёд меня, давайте что-нибудь подержу.

Мариам отрицательно качает головой. Расплачивается, выходит. Долго идёт пешком до самого дома, держа в руках конверт с куклой.

**6 дней до возвращения Шарифа.**

**1.**

Квартира Ольги и Вадика. Утро. По всей квартире разбросаны детские и взрослые вещи.

Ольга носит ребёнка на руках. Вадик громко говорит по телефону.

ВАДИК. Я заказывал цветы на вчерашний вечер. Девять кустовых роз. Где они? Нет, меня не интересует ваш курьер. Я вас спрашиваю, где цветы? Когда? В течение часа? Жду!!!

ОЛЬГА. Какие цветы, Вадик?

ВАДИК. Да черт побери, я хотел, чтобы это был сюрприз. Но они вынудили меня говорить громко.

ОЛЬГА. Да мне не надо уже. Мы с тобой живем 16 лет. Теперь можно и без цветов любить друг друга.

ВАДИК. Не обесценивай меня. Я старался.

ОЛЬГА. Мы с тобой живем 16 лет уже. Теперь можно уже и без цветов любить друг друга.

ВАДИК. Поздно. Я за них уже заплатил.

ОЛЬГА. Что ж, надеюсь, они тебе недорого обошлись.

ВАДИК. По акции успел.

ОЛЬГА. У меня в двенадцать часов прямой эфир. Ты с ним посидишь?

ВАДИК. (вздыхает). Посижу. Эх, моя диссертация...

**2.**

Квартира Ольги и Вадика. Половина двенадцатого. Ольга с ребенком в слинге готовит рабочий фон для прямого эфира: сдвигает вперед горы одежды, игрушки, пустые банки из-под сока и йогурта, чтобы обеспечить себе идеальный порядок на видео. Вадик бегает, кричит.

ВАДИК. Вы там совсем оборзели? Вы час назад обещали привезти букет, где он? Мне жене в глаза стыдно смотреть!

ОЛЬГА. Да можно и не смотреть.

ВАДИК. Когда? Через пять минут? Я засекаю время! И если вы через пять минут не будете стоять у меня под дверью, свои цветы можете засунуть себе…

ОЛЬГА. Ну уж нет! Ты так много рассказывал про тот букет, мне бы уже его получить.

ВАДИК.  Все! Жду!

ОЛЬГА. Помоги мне прибраться.

ВАДИК. Да ты уже. Нормально, че.

Выбирает из горы одежды пустые банки из-под йогурта, выбрасывает из в мусорный пакет.

У Ольги звонит телефон. Ольга берет трубку.

КУРЬЕР. Вы Ольга?

ОЛЬГА. Да

КУРЬЕР. Какого черта!

ОЛЬГА. Не поняла?

КУРЬЕР. Какого черта у вас не работает домофон!  Спускайтесь за вашим букетом сами!

ОЛЬГА. Вы шутите, я не пойду! У меня ребенку четыре дня от роду.

КУРЬЕР. Вы интересные такие, я как должен в подъезд попасть?

Бросает трубку.

ВАДИК. Он оборзел...Он… Я отменяю заказ!

Снова звонок.

КУРЬЕР. Мне открыли! Какой уже у вас к черту этаж?

ОЛЬГА. Восьмой.

КУРЬЕР. Какой?

ВАДИК. Никакой! Пусть валит! Я обращусь в другую цветочную фирму!

КУРЬЕР. Мы так-то доставку вообще до подъезда делаем!

ОЛЬГА. Восьмой этаж!

КУРЬЕР. Ну все, открывайте!

ОЛЬГА. Он меня сейчас точно не побьет этим букетом?

Ольга, внутренне готовая, что курьер сейчас бросит ей цветы в лицо, открывает дверь. На пороге стоит старичок-улыбака с букетом цветов.

КУРЬЕР. (ласково) Оленька! Это вы Оленька?

Встает на одно колено. Ольга удивлённо смотрит на него.

КУРЬЕР. Эти розы. Они для вас, дорогая Оленька! Счастья Вам, здоровья, долголетия, хорошего настроения!

Подает ей букет.

ОЛЬГА. Спасибо!

Возвращается в комнату с цветами.

ВАДИК. Ну все, свой долг я выполнил.

ОЛЬГА. Фото для инстаграма!

ВАДИК. Ой, а можно вот без этого?

ОЛЬГА. Нет, нельзя. Мои подписчики ждут что-то про любовь и вечность.

Ольга фотографирует букет. Потом берет букет в руки и делает селфи с мужем и младенцем в слинге.

ВАДИК. Ладно, давай сюда Вовку. Пойду положу его в кроватку, очерчу вокруг себя круг и весь твой эфир буду читать Петрановскую. А когда запоет первый петух…

ОЛЬГА. Вадик, ты такой банальный

Разматывает слинг, отдаёт Вовку Вадику. Вадик с Вовкой уходят в другую комнату.

Ольга садится за компьютер, настраивает камеру. Вдруг замечает, что на телефон Вадика приходит сообщение. Берет телефон, открывает, читает: "Простите, Вадим Николаевич, но я так не смогу. У вас жена, дети, а я тоже хочу мужа и детей…". Ольга застывает. Встаёт. Потом снова садится. Снова встаёт. Бежит в ванну, умывается. Возвращается за стол. Тренируется улыбаться, но сквозь улыбку катятся слезы. Ольга берет свой телефон. Выкладывает в свою ленту селфи с мужем, младенцем и цветами. Подписывает "Мы дома. Слезы радости переполняют меня. Мой муж - моя опора и защита. Спасибо, дорогой, что подарил мне возможность заниматься любимым делом в декрете!".

Вытирает слезы. Несёт телефон Вадику.

ОЛЬГА. Ты забыл на моем столе что-то.

Отдаёт Вадику телефон. Долго смотрят друг другу в глаза.

ОЛЬГА. Каждый раз, когда я хочу послать тебя к черту, я почему-то рожаю ребёнка.

ВАДИК. (читает сообщение, бросает телефон на кровать). Да это даже не смешно.

ОЛЬГА. Ах, правда?

ВАДИК. Оля, да я вообще без понятия, кто это! Я преподаватель!  Мне кто угодно написать это может!

ОЛЬГА. Ах, да?

ВАДИК. Я не изменяю тебе!

ОЛЬГА. А дело вообще в другом, Вадик! Мне важно чувствовать, что я для тебя самая лучшая. Я этого больше не чувствую, Вадик. Если бы я до сих пор была для тебя самая лучшая, мне было бы это все не так обидно.

ВАДИК. У тебя просто начался беби блюз. Это пройдёт.

ОЛЬГА. Ты меня любишь?

Вадик молчит.

ОЛЬГА. Вот оно.

ВАДИК. Мне кажется, у нас все хорошо. (Пауза). У тебя вон сейчас прямой эфир начнётся.

ОЛЬГА. Да, у меня эфир. И у меня иностранные студенты. А ещё я успешный методист и консультант по разработке обучающих приложений. И знаешь, при таком раскладе я не понимаю, зачем мне ты. Не любить себя я и сама умею.

**5 дней до возвращения Шарифа**

Квартира Мариам. Вокруг идеальная чистота. В коридоре стоит новая коляска. В спальне - кроватка и комод с детскими вещами. На полу - детский коврик с игрушками. Кукла-пупс лежит в кроватке под детским одеялом. Над кроваткой крутится и играет мобиль. Мариам стоит на кухне, заваривает детскую кашу. Достаёт из комода распашонку, мажет горловину детской кашей, переодевает куклу в эту распашонку. Низко наклоняется над куклой, вдыхает запах детской каши. Носит куклу по квартире, качает. Поёт.

МАРИАМ.

Баю-баюшки-баю,

Отец ушёл за рыбою,

Мать ушла белье сушить,

Сестра ушла пелёнки мыть.

Дед ушёл дрова рубить,

А бабушка уху варить…

Замолкает. Некоторое время сидит в тишине. Достает из комода плюшевый комбинезон с заячьим хвостиком и ушами, одевает куклу.

Раздается звонок. Звонит Аиша Альбековна.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Ассаламу Алейкум! Мариам! Как ты? Как Амир? Хорошо спал?

МАРИАМ. Амир спал всю ночь.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Включи камеру, Мариам.

Мариам встает у окна так, чтобы не было видно, что она дома. Прижимает куклу лицом к себе так, чтобы было видно только капюшон с длинными ушами. Включает камеру.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Он прекрасен. Спит?

Мариам кивает.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Ты бледная, Мариам. Ты хорошо питаешься?

Мариам кивает.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Железо пьешь?

Мариам кивает.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Мы прилетим с Аманат только в понедельник. Из Минвод. Из Махачкалы рейс отменили.

Мариам кивает.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Да что ты все угу, да угу! Скажи что-нибудь!

Мариам молчит.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Мариам, ты плачешь? Что случилось?

МАРИАМ. Ничего.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Точно ничего?

МАРИАМ. Точно.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Мариам! Мы договорились с Шарифом, что встретим тебя из роддома. И плевать на этот коронавирус. Да его и нет уже, зачем так мучить людей?

Мариам кивает.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Ладно. Поцелуй от меня Амира. Дай Аллах ему счастья и долголетия!

Мариам посидела в тишине некоторое время. Встала. Взяла куклу, завернула ее в конверт, положила в коляску. Оделась, вышла с коляской на улицу, дошла до ближайшего парк. Стоял тёплый февраль. Лёд на пруду в парке уже потемнел и подтаял, стал ломкий. Уже появились лунки с водой. Мариам прошла с коляской мимо пруда, села на скамейку рядом с детской площадкой. К скамейке подошла женщина с коляской, в которой громко плакал ребенок. Женщина энергично качала коляску, стараясь убаюкать младенца. Мариам тоже покачала свою коляску. Женщина взяла ребёнка на руки, тот сразу замолчал.

ЖЕНЩИНА. Повезло вам.

МАРИАМ. Мне?

ЖЕНЩИНА. Вон, как тихо спит. А мой только на руках умеет. И все. И кричит, кричит, кричит. Мне иногда в окно выйти хочется. Но потом вспоминаю, что ещё с парашюта же не прыгнула. А в Таиланде не отдохнула. Только это и держит. Я хочу тишины. Я так хочу тишины.

МАРИАМ. Меня эта тишина с ума сводит.

Встаёт. Идёт по направлению к пруду, с каждым шагов все ускоряясь. Выезжает на узкий деревянный мост. Ей вслед кто-то кричит  “Женщина, туда нельзя!” Молодой человек рванулся в сторону моста. Но девушка, идущая рядом с ним, вцепилась ему в рукав.

ДЕВУШКА. Паша, не пущу.

ПАША. Она же сейчас ребёнка утопит!

ДЕВУШКА. Ага. И тебя заодно утопит. А у тебя ипотека без страховки, как я буду потом жить?

ПАША. А как я буду жить?

ДЕВУШКА. Утонешь - я тебя с того света достану и убью!

ДЕВУШКА В БЛЕСТЯЩЕМ ПУХОВИКЕ. Мамочки! Мамочки! Валера! Смотри! Смотри! Валера!

Идущий рядом с ней Валера снимает Мариам на телефон.

Женщина, везущая ребёнка на санках, бросает поводья, бежит на мостик. Мариам закрывает глаза. Женщина отбирает у нее коляску, вывозит с мостика. Кто-то кричит  "В психушку её, забрать ребёнка, лишить прав!" Мариам остается стоять на мостике. Люди окружают коляску.

МУЖЧИНА С СЕДЫМИ УСАМИ. Да там кукла!

БАБА В НОРКОВОЙ ШУБЕ. Чего?

МУЖЧИНА С СЕДЫМИ УСАМИ. Да вот она.

Открывает коляску, демонстрирует всем пупса в капюшоне с заячьими ушами.

ЖЕНЩИНА С РЕБЕНКОМ НА САНКАХ. Ну знаете… Я-то думала, послеродовая депрессия, крыша едет. А она...

Мариам подходит к коляске. Забирает куклу. Бросает ее на лед. Хочет сбросить на лед коляску, но баба в норковой шубе не дает ей сделать это.

БАБА В НОРКОВОЙ ШУБЕ. Нет уж, барышня, коли вам эта коляска не нужна, отдайте-ка ее мне.

ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ. Михайловна, тебе зачем? Бутылки возить?

МИХАЙЛОВНА. Да я найду, куда пристроить. Она её все равно выбросит. А я нет.

МАРИАМ. А вы знаете, нет. Коляску я все-таки заберу.

Мариам уходит, катит перед собой коляску. Народ снимает на камеру, то куклу, то уходящую Мариам.

**4 дня до возвращения Шарифа.**

1.

Квартира Ольги и Вадика. Вадик ведёт семинар в зуме  "Практическая фонетика китайского языка". Он сидит за тем же самым столом, за которым Ольга проводит прямые эфиры: оазис порядка среди горы хлама и пелёнок. Ольга только что собрала одежду в чемоданы Вадика и поставила их в прихожей. Вадик наблюдает за этим со зверским лицом.

ВАДИК. Циньцяньбочунь. Хунбоци. Цихабоцицуньчжимяо. А теперь вместо хором!

ХОР ИЗ ЗУМА. Циньцяньбочунь. Хунбоци. Цихабоцицуньчжимяо.

ВАДИК. Не убедительно. Ещё раз. Зуева! Куда смотришь!

ХОР ИЗ ЗУМА. Циньцяньбочунь. Хунбоци. Цихабоцицуньчжимяо.

ВАДИК. Зуева, надо лучше стараться. Плохо, очень плохо! Теперь все молчат, а читает одна Зуева.

ЗУЕВА. Циньцянь… хунбо… Вадим Николаевич, я не понимаю...

ВАДИК. Да, я тоже не понимаю. И китайцы тоже не поймут. Грош цена твоим знаниям, Зуева, грошь цена твоим мыслям, если ты их не можешь провести через речевой аппарат, Зуева!

ЗУЕВА. Цинь цянь. Цинь цянь. Бо…

ВАДИК. Плохо. Садись, два. На том сегодня занятие завершаем.

ГОЛОС ИЗ ЗУМА. Но у нас ещё полчаса времени?

ВАДИК. И то верно. Тогда объявляю пяти минутный перерыв. Через пять минут подключусь к вам снова.

Отключается.

ВАДИК. Ну каждый раз одно и то же! Как только забираю тебя из роддома, ты пакуешь мои чемоданы.

ОЛЬГА. Теперь все по-настоящему. Уходи.

ВАДИК. Да куда я пойду, у меня занятие.

ОЛЬГА. Ладно. Заканчивай семинар. А потом уходи.

Вадик садится за стол. Подключается к зуму. Проснулся Вовка, заплакал. Ольга легла его кормить.

ВАДИК. Итак. Продолжаем наш семинар. Читаем и проговариваем следующую строчку. Зуева. Я не понял, ты в туалете?

ЗУЕВА. Пожалуйста, простите.

ВАДИК. По-китайский живешь, Зуева, по-китайски мыслишь. Еще бы училась, как китайцы… Итак, читаем и повторяем. Цусигоцзуньвэньчибао. Сяомобаньдон. Чжаохуэйцзичжацзун.

ХОР ИЗ ЗУМА. Цусигоцзуньвэньчибао. Сяомобаньдон. Чжаохуэйцзичжацзун.

ВАДИК. Ещё раз. Нежнее. Звонче. Тоньше. Не всех услышал чётко.

ХОР ИЗ ЗУМА. Цусигоцзуньвэньчибао. Сяомобаньдон. Чжаохуэйцзичжацзун.

ВАДИК. Плохо. Ещё раз.

ХОР ИЗ ЗУМА. Цусигоцзуньвэньчибао. Сяомобаньдон. Чжаохуэйцзичжацзун.

ВАДИК. А теперь каждый по очереди…

Проходит несколько часов. На улице темнеет. Ольга ходит по коридору, качает спящего Вовку. Вадик продолжает вести семинар.

ГОЛОС ИЗ ЗУМА. Я кушать хочу.

ВАДИК. Потерпишь.

ГОЛОС ИЗ ЗУМА. Можно покурить?

ВАДИК. Сиди не месте. Кто самовольно отключится, тому незачёт!

ГОЛОС ИЗ ЗУМА. А можно с планшетом сходить попить?

ВАДИК. Нельзя. Сиди, учи, повторяй… великие стихотворения великого поэта Бо Пу.

Ночь. В зуме осталось только три человека. Двое из них дремлют, и только Зуева смотрит на Вадика влюблёнными глазами.

ВАДИК. И ещё раз. Цзунбяньчжиовэйдунзаньцзюньсибэй. Мубиньсиндаомэнцючай. Маньбэньдиньдо.

ОДИНОКИЙ ГОЛОС ЗУЕВОЙ. Цзун бянь. Дунь.. Ой…

Просыпается Вовка. Кричит. Ольга заглядывает в комнату.

ОЛЬГА. Ты ещё не ушёл?

ВАДИК. У меня занятие.

ОЛЬГА. Понятно…

ВАДИК. Итак, повторяем: Цзунбяньчжиовэйдунзаньцзюньсибэй. Мубиньсиндаомэнцючай. Маньбэньдиньдо.

ОЛЬГА. Я тут подумала…

ВАДИК. Итак, все молодцы, всем пять. На сегодня занятие окончено!

Выходит из зума.

ВАДИК. Я слушаю.

ОЛЬГА. Я тут подумала, что…

ВАДИК. Конечно, я останусь.

ОЛЬГА. Нет! Я уже больше так не могу….

ВАДИК. Оля, да включи уже мозг, куда я от вас пойду? Ночью, тем более…

ОЛЬГА. Я больше не могу его держать и кормить. Делай, что хочешь. Ты можешь меня и не любить. Только возьми уже его!!!

Отдаёт Вовку Вадику, убегает в туалет.

        **3 дня до возвращения Шарифа**

1.

Квартира Мариам. Работает телевизор, кипит чайник. Мариам лежит на диване лицом вниз. Звонит телефон. Мариам берет трубку.

Голос ШАРИФА. Ассаламу Алейкум! Марьямджан! Что у нас там в парке произошло?

МАРИАМ. В парке? В каком парке?

ШАРИФ. Мне братья показали видео из городского паблика. Женщина в коляске куклу возила. А потом чуть её не утопила.

Мариам резко садится.

ШАРИФ. Говорят, вроде кто-то из наших сестер. Ты видела её?

МАРИАМ. (пауза) Я не знаю. Нет.

ШАРИФ. Мне братья сказали, что ты. Нет?

МАРИАМ. (пауза) (пауза) (пауза) Нет

ШАРИФ. Вот и я им также сказал. Лица-то и не видно. Смотрели, смотрели. Не знаю, вроде не похожа. Нет?

МАРИАМ. Нет.

ШАРИФ. Так все хорошо, значит?

МАРИАМ. Да. Все хорошо, Альхамдулиллах.

ШАРИФ. Марьям. Если ты меня обманываешь…Ты знаешь меня.

МАРИАМ. Не обманываю. Всё хорошо.

Кладёт трубку. Заходит в городской паблик, находит видео, снятое в парке. Закрывает руками глаза. Долго сидит. В это же самое время на другом конце страны это же самое видео пересматривает Шариф. Останавливает кадры. Увеличивает их. Вглядывается.

2.

Квартира Ольги и Вадика. Вечер. Вовка плачет уже минут пятнадцать, но Ольге кажется, что весь день. Ольга в пижаме растрепанная пытается укачивать ребёнка. На плите сбежал молоко. Судя по цвету, оно сбежало ещё утром, но на это никто не обратил внимания. В кресле спит Вадик. Ольга подходит, толкает его.

ОЛЬГА. Просыпайся. Или я сдохну.

ВАДИК. Ты его уже покормила?

ОЛЬГА. Да он сытый, как кот Букингемского дворца!

Вдруг Вовка затихает. И тут же вырубается.

Стучат по батарее.

ВАДИК. Ну если эта кикимора с третьего этажа сейчас его разбудит…

Открывает дверь. На пороге стоит Мариам.

ОЛЬГА. Вы? Откуда?

МАРИАМ. Я вам коляску привезла. Мне все равно не надо. Прошу ради Аллаха, помогите мне!

ОЛЬГА. Как вы меня нашли?

МАРИАМ. Я адрес посмотрела в вашем инстаграме.

Пауза.

ОЛЬГА. Вообще-то… мы уже спали.

ВАДИК. Это кто?

ОЛЬГА. Это Мариам.

ВАДИК. Ну я вижу, что это Мариам. Я спросил, кто это.

ОЛЬГА. Мы лежали с ней в одной палате. Ну я тебе рассказывала же!

ВАДИК. Аааа….

МАРИАМ. Вы сказали. Вы сами сказали, что к вам можно обратиться, и вы поможете.

ВАДИК. (Ольге) Ты точно не в себе, женщина.

МАРИАМ. Прошу вас! Прошу вас! Прошу вас. Ради Аллаха! Можно я буду няней у вашего ребёнка? Я больше не могу смотреть на свои руки. В этих руках нет никого. Помогите. Прошу.

Пауза.

ВАДИК. Что это за юродивая? Ольга!

Ольга молчит.

ВАДИК. Наверное, я позвоню в милицию.

ОЛЬГА. Мариам, я вам давно говорила, что у меня нет слов. Мне очень жаль. Это такое горе. И я вам сочувствую. Но… нам няня не нужна.

МАРИАМ. Можно мне только подержать?

ВАДИК. Чтоооо?

МАРИАМ. Хотя бы сфотографировать его?

ВАДИК.  Все, я звоню в полицию.

ОЛЬГА. Он ведь правда сейчас позвонит в полицию. Идите, вам сейчас лучше уйти и...И все, всего доброго. Коляска у нас тоже, кстати, есть!

Мариам хочет возразить, но Вадик выталкивает её за дверь.

Долго молчат. Молчание прерывает плач ребёнка.

ОЛЬГА. Тебе.

ВАДИК. Ты в туалет сходила? Значит, тебе.

ОЛЬГА. Нет, я не возьму. Нет, нет, нет!

ВАДИК. У меня груди нет! Дай грудь, а потом я покачаю! Мать года!

Ольга ложится на диван вместе с ребёнком.

ОЛЬГА. Ну не смотри на меня так. Да, я обещала ей помочь. Но я не думала, что она реально попросит помощь!

Снова звонок в дверь.

ВАДИК. Я не открою ей.

Еще один звонок.

ВАДИК. Если я ей сейчас открою, я дам ей в нос. Она побежит снимать побои, писать заявление в полицию, потом прибежит её родня, даст в нос мне. Но я-то в полицию не побегу, потому что буду бояться, что ее родня будет угрожать расправой. В общем, мне эту дверь лучше не открывать.

У Ольги звонит телефон.

ОЛЬГА. Она что ли? Алле!

МАРИАМ. А можно я вам квартиру убирать буду?

ОЛЬГА. Боже…

МАРИАМ. А я ещё и готовить могу.

ОЛЬГА. Это какой-то сюр…

МАРИАМ. Бесплатно.

ОЛЬГА. Нет.

МАРИАМ. Я сделаю так, чтобы ваш другой мир был здесь, в этой жизни. Пожалуйста, ради Аллаха!

Ольга кладёт трубку.  Тут же раздаётся долгий стук в дверь. Крик Мариам за дверью: "Пожар! Пожар! Горим!"

ВАДИК. (смотрит в глазок). Она… там эта… спички жжет!

ВАДИК и ОЛЬГА. Черт!

ОЛЬГА. Открой уже ей.

Вадик открывает. Запускает Мариам в квартиру.

МАРИАМ. А можно я буду учить здесь корейский язык?

Вадик хватается за голову.

Пауза.

ОЛЬГА. Ну если вы так сильно хотите сделать нам хорошо... Можете, конечно, прибраться. Но, может быть, тогда уже завтра? Мы не можем себе позволить уборку по ночному тарифу.

ВАДИК. Дурдом.

МАРИАМ. Сегодня. Я начну прямо сейчас.

Снимает пуховик, идёт в ванну, гремит вёдрами, набирает воду.

Вадик смотрит на Ольгу.

ОЛЬГА. А че я? Если мы не можем её выгнать, пусть хоть чисто сделает!

ВАДИК. Если она у нас что-то свистнет…

ОЛЬГА. Я лежала с ней в палате. Нормально, вроде, лежала. (закрывает глаза, засыпает).

Мариам заходит в комнату, разгребает на полу одежду, складывать её в стопки.  Вадик убирает ноутбук, планшет и телефон в сейф. Снимает обручальное кольцо и тоже убирает его в сейф. Ищет, что бы ещё спрятать от Мариам. Не спит. Следит за Мариам. Везде ходит за ней. Вдруг садится в кресло, проваливается в сон.

Рядом с Ольгой закряхтел Вовка. Мариам отложила тряпку. Помыла руки. Взяла его на руки.Вышла с ним в прихожую. Завернула его в пуховик, укрыла сверху детским одеялком. Положила в коляску. Вышла с коляской из квартиры. Спустилась на лифте, вышла во двор. Сделала несколько шагов. Остановилась. Повернула обратно. Дошла до подъезда. Простояла у закрытой двери несколько минут. Снова сделала попытку увезли Вовку с собой. Но снова вернулась. Глубоко вздохнула. Взяла ребёнка на руки. Долго стояла, прижав его к себе. Потом позвонила в чужой домофон.

ГОЛОС ИЗ ДОМОФОНА. Я сейчас спущусь и лично посмотрю тебе в глаза, гнида!

МАРИАМ. Простите, у меня ребёнок. Простите меня! Простите!

Дверь открылась, Мариам зашла в подъезд, поднялась в квартиру Ольги и Вадика. Тихо прошла в спальню. Положила Вовку на диван рядом с Ольгой. Закрыла край дивана подушкой.

      **День встречи с Шарифом.**

1.

Роддом. Тот же самый зал для выписки, в котором была Мариам неделю назад. На крыльце стоят Шариф, Аиша Альбековна, Аманат, дядя Даулет и другие родственники. Мужчины с цветами, в расстегнутых дубленках, под которыми видно блестящие пиджаки. Шариф в одной руке держит детские ходунки, в другой - связку разноцветных гелиевых шаров. Аиша Альбековна раздаёт всем маски.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Я сейчас спрошу, может, всех туда и не пустят.

Заходит в зал, подходит к медсестре, которая выдает выписки.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Выписываете?

МЕДСЕСТРА. ( смотрит в бумаги) Что вы хотели.

АИША АЛЬБЕКОВНА. А то, говорят, коронавирус. И никого не выписывают.

МЕДСЕСТРА. Конечно! Они у нас тут жить остаются.

АИША АЛЬБЕКОВНА. А что вы хамите, женщина?

МЕДСЕСТРА. Вы что хотели, женщина?

АИША АЛЬБЕКОВНА. Мариам Мусаеву сегодня выписывают?

МЕДСЕСТРА. Мы такой информации не даем.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Мы уже два дня не можем до нее дозвониться. У нее, наверное, сломался телефон. Понимаете, мы только сегодня прилетели из Махачкалы и вот сразу из аэропорта…

МЕДСЕСТРА. Меня не интересуют подробности вашей жизни.

АИША АЛЬБЕКОВНА. И что? никак нельзя узнать?

МЕДСЕСТРА. Фамилия.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Мариам Мусаева.

Медсестра читает списки.

МЕДСЕСТРА. Нет такой.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Как нет? Внимательнее читайте! Есть!

МЕДСЕСТРА. Такой нет.

Пауза.

МЕДСЕСТРА. А вот, вижу. Выписалась. Неделю назад.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Как...что...Неделю? Назад? (Пауза) Так что же она нас так позорит!

МЕДСЕСТРА. Ко мне вопросы ещё есть?

В зал входят Шариф, дядя Даулет и другие. К Шарифу тут же подбегает фотограф Ксюша.

КСЮША. Фотосессию не желаете?

ШАРИФ. Желаю.

КСЮША. Видеосъемка 3000 рублей, альбом с фотографиями 10 штук 1500 рублей, каждая отдельная фотография 100 рублей.

ШАРИФ. Плачу за все!

АИША АЛЬБЕКОВНА. Пойдем.

ШАРИФ. Куда?

АИША АЛЬБЕКОВНА. Сейчас скажу.

ШАРИФ. Что?

АИША АЛЬБЕКОВНА. Пойдём, говорю.

ШАРИФ. Куда?

АИША АЛЬБЕКОВНА. Ну выйдем уже!

Выходят на крыльцо.

ШАРИФ. Что?

АИША АЛЬБЕКОВНА. Нет её там. Уехала домой. Без нас. Опозорила тебя, меня. И дядю Даулета, между прочим, тоже! Субханаллах!

ШАРИФ. Мариам? Уехала?

АИША АЛЬБЕКОВНА. Завралась твоя Мариам! Так противно, стыдно так! Ещё эти шары тут! Уберите их уже кто-нибудь! Шариф, отпусти уже их.

ШАРИФ. Мне не мешают.

АИША АЛЬБЕКОВНА. У меня сейчас повысится давление? Вот, слышишь, как повышается?

ШАРИФ. Слышу.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Ну и какой вывод?

ШАРИФ. Мы с Мариам решили, что когда родится Амир, мы загадаем для него все самое доброе, самое хорошее, что может только пожелать родитель для своего ребёнка. Возьмем много-много разноцветных шаров, к каждому привяжем записку с пожеланиями и отпустим их в небо. Вместе отпустим их в небо. Чтобы Аллах прочитал и исполнил наши мечты. Да, я знаю, это не по Шариату. Это ширк. Но Мариам очень этого ждала.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Всё понятно. Мой сын, чемпион мира по вольной борьбе, - подкаблучник. Субханаллах!

ШАРИФ. Я?

АИША АЛЬБЕКОВНА. Не позорься.

ШАРИФ. Я подкаблучник?

АИША АЛЬБЕКОВНА. Подкаблучник!

Шариф оборачивается на дядю Даулета. Смотрит на него вопросительно.

ДЯДЯ ДАУЛЕТ. Нет, не подкаблучник.

Шариф и Аиша Альбековна садятся в машину. Молчат. Дядя Даулет и Аманат не сразу, с трудом заталкивают в салон воздушные шары. Дядя Даулет садится за руль, Аманат - на переднее сиденье.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Давай ее выгоним?

ШАРИФ. Мариам?

АИША АЛЬБЕКОВНА. Давай ты ее выгонишь.

Шариф молчит.

АИША  АЛЬБЕКОВНА. Вырастим ребёнка и без неё.

Шариф молчит.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Одна уехала. Одна ехала в такси с мужчиной! Какой стыд, Субханаллах. Он на нее смотрел. Она на него смотрела.

ШАРИФ. Не смотрела.

АИША АЛЬБЕКОВНА. А вот смотрела! Без нас - смотрела! А вдруг она улыбнулась ему? Без нас.

Шариф набирает номер Мариам. Длинные гудки, автоответчик.

АИША АЛЬБЕКОВНА, Ну вот! Видишь? Улыбалась.

АМАНАТ. Улыбалась! Ещё в школе улыбалась. Всем тогда улыбалась.

ШАРИФ. Да кому улыбалась?

АМАНАТ. Да Саиду улыбалась!

Пауза.

ДЯДЯ ДАУЛЕТ. Всем молчать.

Молчание.

АМАНАТ. А потом он на машине её катал. И губы она красила розовой помадой. Я у неё в косметичке видела. А под подушкой у неё был журнал, и платья она там разные красивые смотрела. Как в Москве носят.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Как в Москве? Гнать её! Звони ей, Шариф. Вот сейчас при мне звони. И талак ей давай. Сейчас при мне талак ей давай!

Пауза. Шариф молчит.

АМАНАТ. А потом ещё она…

ШАРИФ. Не ври!

АМАНАТ. Аллах свидетель!

Пауза.

ДЯДЯ ДАУЛЕТ. Я не понял. Меня плохо видно? Меня плохо слышно? Я сказал: "всем молчать!" Мариам - порядочная девочка. Я с её отцом служил.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Но она же…

ДЯДЯ ДАУЛЕТ. Я с её отцом служил.

Все замолкают.

Машина останавливается у дома, где живут Шариф и Мариам. Шариф выходит из машины с воздушными шарами. Аиша Альбековна несёт ходунки, Аманат и дядя Даулет забирает сумки из багажника. Всей толпой поднимаются в квартиру.

3.

Детская в квартире Шарифа и Мариам сидит на полу рядом с детской кроваткой. Вокруг лежат большие мягкие игрушки, одетые в ползунки и распашонки. Хлопает входная дверь. Мариам покрывает голову, выходит навстречу родственникам. Закрывает дверь в детскую. Смотрит на Шарифа, держащего в руках воздушные шары.

ШАРИФ. Ассаламу Алейкум, Мариам.

МАРИАМ. Ва Алейкум Ассалам.

Смотрят друг другу в глаза.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Мариам, доченька! Родная моя девочка! Ассаламу Алейкум! Да дай я тебя обниму! Да дай я тебя поцелую, моя хорошая! Да как же ты одна без нас добралась? Да что ж ты бледная-то такая! Да мы же так волновались! Да как ты? Да как Амирчик? Аманат! Аманат! Обними сестру!

Аманат быстро обнимает Мариам, потом идёт в спальню, открывает прикроватную тумбочку, ищет там что-то. Видимо, розовую помаду. Аиша Альбековна идёт за ней, заглядывает под подушку, но вместо глянцевого журнала находит книгу хадисов.

МАРИАМ. Шары?

ШАРИФ. Да. Помнишь, ты хотела писать пожелания для Амира? Знаешь, я тут сам написал кое что…

МАРИАМ. Какие пожелания?

ШАРИФ. Ты забыла?

Пауза. В квартиру заходит дядя Даулет. Несёт сумки и ходунки.

МАРИАМ. Ассаламу Алейкум, дядя Даулет.

ДЯДЯ ДАУЛЕТ. Ва Алейкум Ассалам, дочка. Ну что? Показывай Амира!

МАРИАМ. Да. Нет. Нет, он спит. То есть, нет, он не спит, он…

ШАРИФ. Спит? Мариам! Дядя Даулет просит!

Мариам молчит.

Дядя Даулет и Шариф идут в детскую, заглядывают в кроватку.

ШАРИФ. Марьямджан. Где Амир?

МАРИАМ. Амир. Он… Его…

ШАРИФ. Марьямджан. Где. Амир.

МАРИАМ. (шепотом) Его украли.

Аиша Альбековна резко закрывает ящик комода с постельный бельём, в котором уже начала копаться. Аманат роняет косметичку Мариам.

ШАРИФ. Украли?

АИША АЛЬБЕКОВНА. Украли?

АМАНАТ. Украли?

ШАРИФ. Когда? Кто? Где?

МАРИАМ. Вчера. То есть, сегодня. Нет, вчера. Вчера вечером. Нет, сегодня утром. Недавно.

Пауза.

ШАРИФ. Ты молчала?

МАРИАМ. Молчала.

ШАРИФ. Молчала?

МАРИАМ. Я… я думала, сама верну.

ДЯДЯ ДАУЛЕТ. Что смотришь. В полицию звони!

МАРИАМ. Нет. Нет. Нет. Не надо в полицию.

ШАРИФ. Не надо?

МАРИАМ. Не надо.

Пауза

МАРИАМ. Я просто знаю, кто украл.

ШАРИФ. Знаешь?

МАРИАМ. Это… это… женщина одна. Из инстаграма. Мы с ней лежали в одной палате. У неё ребёнок умер в родах. И она… Или нет. Нет, не она, наверное.

ШАРИФ. Я звоню в полицию.

МАРИАМ. Я знаю, где она живёт.

ШАРИФ. Знаешь?

МАРИАМ. Нет, я не знаю. Но я видела её инстаграм. Там адрес… Я честно не смотрела её картинки. Я глаза закрыла на фотографии, где она красивая и улыбается.

Шариф берет телефон Мариам, листает страницы. Находит нужный адрес.

ШАРИФ. Да вот же он. Вот, он у неё на странице. Это шутка такая? Мой сын у неё на странице? Ну что ж. Поедем. Поговорим. Я их дом спалю к чертям.

Выходит из квартиры. За ним выходит дядя Даулет.

АИША АЛЬБЕКОВНА. Да куда с шарами-то пошел! Брось их уже. Как дурак, честное слово.

Хватает под локти Мариам и Аманат, подталкивает обеих к выходу.

4.

Квартира Вадика и Ольги. Ольга заматывает Вовку в слинг-шарф. Вадик собирается за старшими детьми к бабушке.

ОЛЬГА. И Мотилиум не забудь. Если Сашку укачает.

ВАДИК. Где?

ОЛЬГА. На микроволновке.

ВАДИК. Нет ничего.

ОЛЬГА. А на полке?

ВАДИК. Нет.

ОЛЬГА. А в холодильнике?

ВАДИК. Нет.

ОЛЬГА. Да ты даже не посмотрел!

ВАДИК. Я и так знаю, что там ничего нет.

Ольга идёт к холодильнику, открывает дверцу. Ищет лекарство. Закрывает холодильник.

ОЛЬГА. Посмотри в аптечке

ВАДИК. Там нет.

ОЛЬГА. Посмотри.

ВАДИК. Он лось здоровый. Его давно не тошнит!

ОЛЬГА. Тебе сложно?

ВАДИК. Мне сложно. Я устал. Я не буду искать этот твой Мотилиум. У меня чахлая серая жизнь.

ОЛЬГА. Купи Мотилиум, Вадик. Дай мне шанс влюбиться в тебя заново.

ВАДИК. Что?

ОЛЬГА. А что?

ВАДИК. Да надоело. Ты толстая слишком. Чтобы тебя любить. Я не смогу заново влюбиться в толстого человека. Я больше так не могу. Я старался. Но я будто задыхаюсь.

ОЛЬГА. Уходи.

ВАДИК. (Пауза). А знаешь. Я ведь и уйду.

ОЛЬГА. Уходи…

ВАДИК. А я уйду. Должен же я, наконец, осуществить твою мечту!

ОЛЬГА. Уходи…

ВАДИК. А хочешь правду?

ОЛЬГА. Я знаю правду. Я все про тебя давно знаю. И про неё тоже все знаю. Очень, очень давно.

Смотрят друг другу в глаза.

ОЛЬГА. Уходи...На повороте у госпиталя осторожно только.

Вадик стоит в прихожей. Обувается, надевает куртку. Медлит. Оборачивается, ловит взгляд Ольги. Ольга не смотрит. Уходит в комнату с ребёнком. Вадик открывает входную дверь. Но тут же резко её закрывает.

ВАДИК. Оля… Оля! Черт…

ОЛЬГА. Уходи.

ВАДИК. Нет.

ОЛЬГА. Что? Ты Вовку сейчас разбудишь.

ВАДИК. Да опять там пришла эта… уборщица.

ОЛЬГА. Что???

Громкий стук в дверь.

ГОЛОС ШАРИФА. Я с миром пришёл. Сейчас спалю твою квартиру.

ОЛЬГА. Божечки… Господи, спаси и сохрани! Вадик, звони в полицию! Господи! Господи! Господи!

ВАДИК. Что Господи? Ты же неверующая.

ОЛЬГА. Звони!

Вадик достаёт телефон.

ВАДИК. А как тут набрать?

ОЛЬГА. Ну сначала ноль, наверное. Я не знаю!!!

ВАДИК. Я их не вызывал никогда раньше.

ОЛЬГА. Я тоже.

ВАДИК. А они приедут? Как с ними говорить-то вообще? И что им сказать?

ОЛЬГА. Я не знаю, Вадик, скажи, как есть. Что в твою квартиру ломятся, может быть, даже сейчас убьют.

ВАДИК. А они точно помогут?

ОЛЬГА. Ты дебил?!

Шариф выбивает замок, забегает в квартиру. За ним заходят Мариам, дядя Даулет, Аманат и Аиша Альбековна. Мариам держит связку воздушных шаров, Аманат несёт ходунки.

ВАДИК. Салям Алейкум.

ШАРИФ. (Ольге) Убирай фотографии.

ОЛЬГА. Какие фотографии.

ШАРИФ. Фотографии ребёнка из сети убери.

ОЛЬГА. Я… Да-да… (Ищет телефон). Одно мгновение. Я сейчас. (Находит телефон, тыкает в экран). Всё...Все, вот удалила. Всё, нет ничего. Вот, видите?

ШАРИФ. И ребёнка отдай.

ОЛЬГА. Что…

ШАРИФ. Нашего ребёнка отдай.

ВАДИК. Что, простите?

ШАРИФ. (Вадику) А ты Олег?

ВАДИК. Нет. Нет, нет. Конечно же, нет. Вы, ошиблись квартирой, да? Да! Я не Олег!

ШАРИФ. А тебя как зовут?

ВАДИК. Меня? Меня - Вадим Николаевич.

ШАРИФ. Понятно. Слушай, Олег, я не собираюсь никуда заявлять. Ни в органы, ни в соцсети. И бить я вас не буду.  Миром прошу: верни ребёнка.

ВАДИК. Вы шутите? Это наш ребёнок!

ШАРИФ. Нет, нет, нет. Это ребёнок наш. Мой и моей жены Мариам.

ВАДИК. Дикость, первобытная дикость! … Нам сюда срочно нужен царь Соломон. (Обращается к дяде Даулету). Вы не хотели бы временно стать царём Соломоном? Или вот… у Брехта ещё есть одно произведение. Там как раз дело на Кавказе происходит. Давайте очертим круг, положим туда Вовку. Матери будут его тянуть… Господи, Господи! Какая первобытная дикость, Господи! Оля, Оленька. Оля (Обхватывает руками голову). Что делать, Оля? Прости меня, Оля…

ДЯДЯ ДАУЛЕТ. Ты сказал - Кавказ? Первобытная дикость?

ВАДИК. Ну я не в том значении, вы все неправильно истолковали. Нет, конечно же нет, мы сейчас цивилизованно поговорим. Цивилизованно решим…

ШАРИФ. Отдавай ребёнка. И мы уйдём.

Пауза. Ольга не пытается даже сопротивляться. Разматывает слинг. Достаёт Вовку. Вовка просыпается, кричит. Шариф берет его на руки, поднимает над головой. Отдаёт Мариам. Вовка кричит ещё сильнее.

АИША АЛЬБЕКОВНА. А дайте его мне! Мне, я его сейчас укачаю. Ау-ай, ты мой хороший! Ау-ай, ты мой красивый! Баю-бай, Баю-бай, поскорее засыпай!

Вовка ещё больше заходится криком.

АИША АЛЬБЕКОВНА. А вообще - на, покорми его.

Мариам отпускает шары под потолок. Берет Вовку на руки. Растерянная. Не знает, что с ним делать дальше.

ОЛЬГА. Я покормлю его.

ШАРИФ. Не трогай.

ОЛЬГА. Я покормлю. Покормлю и отдам. Тихо будет. Спать будет. Всё хорошо будет.

Берет ребёнка, поворачивается спиной к Шарифу. Вовка замолкает. Наступает тишина.

ОЛЬГА. Сейчас. Сейчас. Сейчас. Я вам положу с собой крем "солнышко": у него пятки сохнут. И ещё вот того большого дельфина. Он рядом с ним лучше спит. Вадик! Собери им пакет с пеленками.

Вадик бросается к комоду, начинает набивать пакеты детской одеждой.

ОЛЬГА. Сейчас. Сейчас. Я только в рубашку свою его заверну, чтобы он не испугался. Сейчас. Сейчас. Сейчас. Сейчас.

Тишина.

ШАРИФ. Мариам. Где Амир?

Пауза.

МАРИАМ. (шепчет) Амир у нее…

ШАРИФ. Я сейчас не про Амира, который у нее. Где наш Амир?

Смотрят друг другу в глаза.

ШАРИФ. Марьямджан… Марьямджан.

Молчание.

Мариам отворачивается.

МАРИАМ. Я не знаю. Когда он родился, мне сказали не смотреть. А потом замотали его в бинты и унесли от меня. А потом я не спрашивала. Я не хотела ничего знать о мире, куда он ушел. Я всеми силами хотела в мир, в котором видела его живым.

Тишина. Шариф берет ходунки. Замахивается, идёт на Мариам. Аиша Альбековна закрывает руками глаза, Аманат визжит. Ходунки летят в стену, на фоне которой Ольга и Вадик выходят в эфир, разваливаются на части.

ОЛЬГА. Да вы ребёнка мне разбудите!!!

ШАРИФ. Почему ты не сказала?

МАРИАМ. Я… Я… Я боялась расстроить тебя.

ШАРИФ. Расстроить??? Меня? Так что же? Я все эти дни радовался рождению чужого ребёнка? А мне про моего ребенка важно, понимаешь? Мой мир здесь. Он вокруг тебя! Это мой ребёнок. Это мое право на боль!

Молчание.

ДЯДЯ ДАУЛЕТ. Все мы от Аллаха. И к нему наше возвращение.

Шариф достаёт из кармана сложенные записки.

Привязывает записку к нитке одного из шаров, наступает на него. Шар лопается.

ШАРИФ. "Дай Аллах мне терпения не сердиться на него, если он нарисует на моей машине корову"."Дай Аллах мне мудрости не ругать его, если мне придётся везти его в травмпункт"." Дай Аллах мне здоровья не спать, когда он болеет". "Дай Аллах мне любви, чтобы не запретить ему заниматься балетом","Благослови, Всевышний, моего сына на долгую счастливую жизнь". "Дай Аллах мне мужества помнить, что мой сын в любую минуту может уйти в твой мир раньше меня" . Я там ещё много всего писал. Но это уже не важно.

Привязывает записки к ниткам в связке шаров. Наступает на один шар за другим. Шары с грохотом лопаются. Наступает тишина, которую тут же нарушает крик разбуженного Вовки. Ольга быстро встаёт, уносит ребёнка в самую дальнюю комнату.

МАРИАМ. Бить меня будешь?

ШАРИФ. Мне нельзя. Я же убью тебя сразу.

МАРИАМ. Убьёшь меня?

ШАРИФ. Дура.

МАРИАМ. Прогонишь меня?

ШАРИФ. А куда ты пойдёшь?

Пауза.

Аиша Альбековна хочет возразить, но дядя Даулет делает ей знак. Шариф берет за руку Мариам, уводит из квартиры.

АИША АЛЬБЕКОВНА. А извиниться перед людьми? Куда пошли? Вот молодёжь пошла. Субханаллах!

ВАДИК. Да ничего страшного. Вы идите, идите. Или, может быть, чаю?

ДЯДЯ ДАУЛЕТ. Он вам ноутбук разбил? Я оплачу.

ВАДИК. Всё в полном порядке с ноутбуком.

ДЯДЯ ДАУЛЕТ. Ну если что, я отвечаю.

ВАДИК. Ваша щедрость не знает границ. Но не беспокойтесь.

ДЯДЯ ДАУЛЕТ. Ну мы пошли тогда?

ВАДИК. Конечно, конечно…

Дядя Даулет, Аиша Альбековна и Аманат уходят.

Вадик подходит к Ольге, гладит её по голове. Берет Вовку на руки. Ольга ложится на диван. Молчит.

ВАДИК. Ну я куплю Сашке Мотилиум, да?

Ольга кивает.

Темнота

Занавес

Конец